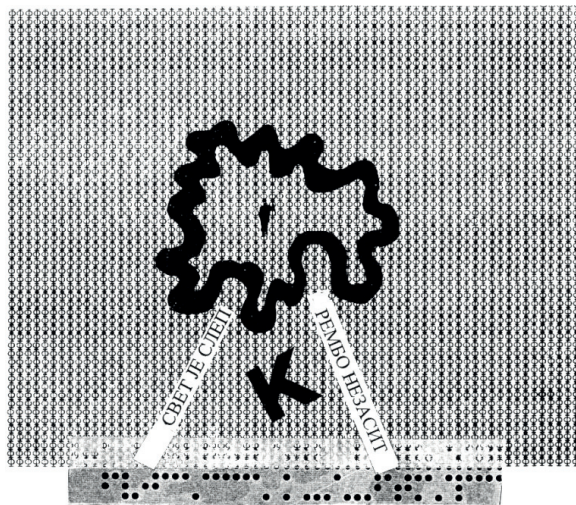


МИРОЉУБ ТОДОРОВИЋ

ПАНДОРИНА КУТИЈА
(1969–2014)

*смирај њривидни
њраѓање за боџом
њод јесењим звездама
ѓласно ње ѡризивам*

*рембо незасић
међу рибизлама
ѓорке речи
као ѡсна земља*



*

обнажен сада
бубри куршум
и дубље у језику
кисне млечни њуџи

на крају сањај
џрадове џробове
човека џшек рођеноџ
лом језика

*

џладни су речници
у мојим очима
џром на веџру
исџљувак олује

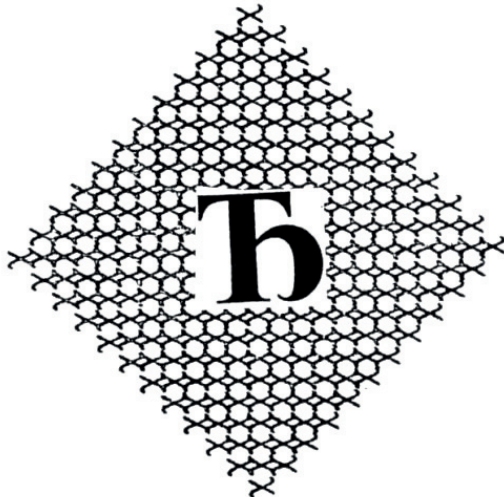
уџамџџи осемењен
џрозницу јалову
и џџраџ џлодника
речима заџреџај

*

свеџлосна међава
над наџџим џлавама
звезде укрођене
безнад језни

у џеби искра
муња џрхне
аријадна џлеџе
крик неџџи

ОБАСЈАВА



РЕЧ МЕ

*

*реч ме обасјава
заразна пошјајница
на твојим бедрима
цвећам жесћок*

*за почештак курцум
љубавник грознице
дице под нейцима
негде песма*

*

*вече грозничаво
ломна бесјуишца
авеш на видику
црно сновиђење*

*ја сам сунцокрећ
иши си александрија*

*неизбежни ноћник
у језику црв*

*

*хук ѿнорнице
вечерњача и камен
на ноћној сѣзи
суморна шескоба*

*сѣојици крај сѣећка
слейи ходочасник
корен свој
дозивац*



*

*библија у руци
ѡзба небеска*

*џушѐнберѓ на месецу
крин и смршовница*

*ископ̄ај речи
звездане замрцаје
бездан у шѐби
ѓролама се*

НАПОМЕНА

„Пандорина кутија” настала је из хаотичног радног материјала, започетих, недовршених, одбачених и необјављених песама с краја шездесетих и почетка седамдесетих година. Тај материјал (текстови и песме) добијен је експериментима помоћу математичких табела случајних бројева. Математичке табеле од стотину пермутираних бројева (од 0 до 99) добијене су на компјутерима Економског института, 1969. и Математичког института, 1970. године у Београду. Комбинације су извођене са седам табела речи. Прве три табеле садржале су по броју пет до шест речи, једна табела имала је преко 500 речи, а остале четири имале су три речи по броју, дакле по табели 300 речи. У игри је укупно било преко 2.700 речи, али добар део њих није искоришћен. Накнадним интервенцијама, приликом стварања песама, додаване су нове речи.

Нешто материјала преузето је из „Текстума”, а највећи број је, уз огроман напор да се вратим (уђем) у креативне токове, стил, начин стварања и поетско надахнуће од пре више деценија, из поменутог извора, обрађен, довршен, упесмљен, конкрет-изован, визуелизован и доведен до коначног облика у годинама 2013. и 2014.

М. Т.