

БРАНКО БРЂАНИН БАЈОВИЋ

## ЧЕТРДЕСЕТ ГОДИНА, ТРИСТА ПЈЕСАМА (аутопоетички *Дијачки расписанак*)

Све што *мислим* о Поезији „докучио” сам сâм, за свој грош; о свом руху и своме круху.<sup>1</sup> У оно што *мислим да знам* о Поезији

---

<sup>1</sup> На позив кратковјеког *часописа за нову уметност СТАРО ЗВОНО* (лето/јесен 1996, Београд; стр. 6–28), као „предговор” властитом избору стихова (дванаест пјесама, из збирки *Лирика Аишке, Из небеске земунице и Трнов вијенац*), написао сам и објавио једини (до сада!) аутопоетички текст „Све је исто – ништа исто није” (стр. 6), гдје – између осталог – стоји: „Не умијем, не желим и нећу да се дистанцирам. Зашто да пишем о ономе о чему не мислим? Горе од тога је само ћутање.” И сада, након скоро двије деценије, потписујем исти текст; мада знам – углас са Андрићем – да у *ћутању је сигурност!*

*Не пишем о изумирању корњача на Галапагосу и несјанку делфина. Након рајиног доба згуснуће историје и убрзаног времена и ми смо „видели Троју”. Све смо ми видјели. А мој родни град се из биографије преселио у библиографију: „Брак...” има поднаслов „Сарајево – SARAJEVO” а „ИЗ НЕБЕСКЕ ЗЕМУНИЦЕ” је метафора „земље мржње и сираха”, Босне и Херцеговине (Андрић).*

*Међу свим исјинама, од личних до политичких, посљедња и највреднија биће литерарна исјина. И најновији догађаји биће окончани тек онда кад о њима литератūra каже своју ријеч.*

*Писање подразумијева потребу и жељу за комуникацијом, али је и чин дрскости. А онај ко се дрзне да јавно свједочи своје приватне мракове мора да рачуна на немилосрдне судије. Ту милости нема. И не треба је изражјити, нијти јој се надаџи.*

*Невољама које га задесе, писац мора да се радује. То је брачно од којеџ ће да се мијеси. Јер, писање је мој хљеб. Једем њо цџо пишем, као цџо ново-рођенчад једу своје мајке.*

*Не умијем, не желим и нећу да се дистанцирам. Зашто да пишем о ономе о чему не мислим? Горе од тога је само ћутање.*

*И у писању се слабости најбоље уоче из даљине, мада се на мозгу који градимо свака даска мора добро да провјери из близине, како не би одвела у поноћ. И „ошћита местиа од свежа сирацнија”.*

*Награде, признања, надокнаде, „синекурице и синекур...” (Ненадић) писца морају да осџаве равнодушноџ, и када их добија. Да, награде треба презираџи, али их, прије тога, треба имаџи (Черчил). Писање није аџлешика. Мада је и превице „навијача” и „одмаџача” уз сџазу, сџремних на безбројне „доџинџе”*

упутили су ме средњошколски професор Слободан Ђурасовић у сарајевској Трећој гимназији (иако ослобођен полагања матурског испита, писах рад о *Сеобама* Црњанског; који је – тада, уз Миљковића – био моја Звијезда у *бескрајном њлавам круђу* Литературе); а на Филозофском факултету професор опште лингвистике (предаваше и стилистику) Новица Петковић. Првومه другујем „еластичност духа” и дисциплиновање<sup>2</sup> младалачког полета

---

*и друђе „стимулансе”, када се вађа на њасовима „књижевне историје”. Но, не можемо да замијенимо народ. Ту смо ђђе смо, њо смо щња смо.*

*Наоко ѡпарадоксално, али и онима који њо неђе, који се чак ѡруде да не буде ѡако, судбина је да буду „ѡаѡриоѡе”. Будући заробљеници у језику (само је један маѡерњи!), ѡисци су ѡаѡриоѡе и када ѡо не желе.*

*Оѡредјељење за везани стѡих и чврстѡу форму израз је жеље и ѡѡтребе да се дисциплинују мисли и осјећања – у вријеме оѡѡѡе расѡуѡѡеностѡи – ѡокуцај уобличавања хаоса је ѡрви корак ка космосу.*

*А ѡо и јесѡе наѡе: да кажемо „космос” и „щѡасмос”!*

<sup>2</sup> Тада, 1974. сам и „прописао”: под тешким баластом узаврелих емоција и још тежим товаром литературе; грцави гласић је једва измуцао дрхтаве и невјеште стихове, пјесму *Нисам хѡѡо* објављену 1975. (02. 03, стр. 10) у *Поетѡском радиѡѡѡѡу* сарајевског *Ослобођења* (уредник Душко Трифуновић):

*Нисам хѡѡо, а и сада неђу,  
Да ѡоремеѡѡим  
Ту ѡѡјану сређу врбака.  
Нисам хѡѡо, сада је неважно.  
Видјех јасно  
Да је било лажно.  
Неђу, неђу, а нисам ни хѡѡо  
Јер било је дађу,  
Кад се мјесеѡ крио.  
Мене сада воле друђе жене,  
Њихов је стѡисак лак;  
И кад се некуд кренем  
За ѡрађом се мојим ѡружа  
Црн, црвен и бијели облак  
ружса.  
Лађано, као велика ѡѡѡѡѡа леѡѡим,  
Руже се са мном селе:  
И неђу да се икад сјеѡѡим  
Тѡх младѡх женских суза...*

Потом сам добио и прву књижевну награду – побиједио на такмичењу младих пјесника, исте године (Жири: предсједник Велимир Милошевић, чланови Јосип Ости и Емир Жуљевић), за пјесму *Мађле* (објављену у сарајевским *Вечерњим новинама*, 8. априла 1975, на стр. 15):

*Мађле, мађле,  
имаше ли руке,  
Или ако нису ваѡѡи ѡрстѡи,  
щѡѡа ми онда ѡако лако ѡлази  
уз образе и ѡо челу?  
Мађле, мађле,  
бјежѡѡѡе од свјеѡѡла.*

и одушевљења, бујности и њаховијности (без „штурма и дранга”); Потоњем, увиде (рецимо, у Настасијевићеву синтаксу или Попине „спискове” и „игре”: коња, њаике или облунѡака),<sup>3</sup> али и

---

*Свјетлости вас њаѡадају  
(нисам свјетлости).  
Све свјетлости ѡроѡадају  
(ја ѡрилизим своме несѡјању).  
Моје мисли дружи можда мисле, ѡ ми кажу.  
Шѡ ли само ноћи раде  
кад у ѡама залунѡају у велове ухваћене?  
У велове ухваћене и у магле заљетене.  
У бдијењу мојем ноћу зрлим магле дјевичанске  
и расѡачем росу цвијећу.  
То ја ноћу обилазим око рана уѡрњаних људским ѡлачем.  
Обилазим без уздаха.  
Носим магле у вјећама и узимам жал ѡужнима.  
Играјући у бијеломе  
у маглама  
у самоћи  
разгоне се млаке ноћи  
ѡто се врзу над зрадове.  
Заљихем се у зајеве младих цума –  
– ѡојлих мајки –  
– ѡлавих магли.  
Магле, магле,  
ваѡи црѡи у ѡадама,  
у нејаву косе расѡлићене.  
Еј, магле, магле...*

<sup>3</sup> Тако и тада (1976) настају пјесме *Сунцокрети* и *Маслачак* (објављене у збирци *Лирика Аѡике*, тек 1993; под уредничком „паском” Р. П. Нога, у БИГЗ-у).

### СУНЦОКРЕТИ

*Играчи и на ѡљуску  
Главаѡи сунцознанѡи  
Последњу свјетлост ѡрну  
Пред коѡа ѡсѡјања*

*Семенкасѡим срдаѡцима  
Следе смирај мира Звезде  
Ослобођени дивљења  
И скуйних насѡјања*

*Виѡези на сѡрњѡѡиу  
Просечни ѡерјаниѡи  
Јоѡ једна жетѡва  
Узалудна ко жрѡѡа*

### МАСЛАЧАК

*Мрежастѡа сфера Шар васељене  
Свјаѡо семе свѡѡа*

вјештине помоћу којих се овладава алатима и занатима „пјесмотвора” (метафорама и алегоријама, са све Миком Аласом), те „окрећање” тектонским слојевима српске епике и народног памћења.<sup>4</sup>

---

*У жилицама цвѣта  
Као моћуће искуљење*

*Чуварица шорбе вејрова  
Малецна казаљка звездане сјравице  
Нема прѣшња иҗличаве гловице  
Сјрацна прровера Свејојѣшрова*

*На нар само љубоморан  
Набрекле гранаше славу  
У једну једину главу  
Зајочен ѡакао неуморан*

<sup>4</sup> „Наслеђе епско, а позиција лирска”, како је ТО давно исказао Никола Кољевић (још један од „предавача” на особеној „усменој школи поезије”), који је посебно уважавао моју пјесму *Злопоглеђа* (испјевану 1979), објављену у збирци *Тамница* (Пожега, 1997), а која – заиста – собом представља оно што је Поштовани Професор сматрао продужењем – кораком даље од онога гдје стадоше моји претходници.

#### ЗЛОПОГЛЕЂА

*Прѣходнице Извиднице Песме  
Грешном маҗлом Бледим маскирачем  
Ушећнуће У свеј ушекоше  
Јесен сѣиже: Скојна крчмарица  
Јесен касна: Друми зајадоше  
Јавице се сами Издајице  
Изѣбоше луде прѣходнице  
Преосѣаце весѣи без весника  
Свак би своме дому у походе  
Да се склони Кољем у кучину  
Покори се шрѣкоме сѣворењу  
Верној љуби: Грком залагају*

*Сјрацна ала седам глага рани  
Осму главу умљашо реди  
Никад не знаш кад ће ударити  
Од које ћеш главе поспрадаити*

*Око шебе швоја дружба: Трава  
Русе главе под ледином сања  
Одсечених до рамена руку  
Голо шеме према небу пружа  
Ни у себи не нађе уздања  
Падаш Певач Лицем у пращину  
Од тамо ше ни пѣсма не диже  
Залуд бѣше Ако ли и бѣше  
Ил’ су били снови и снегови  
Изнемогли: Краљевски лабуду*

Како се пјесме и књиге стихова *йраве* – да буду, наравно, целе лепе! – научио ме је, наравно, Рајко Петров Ного.<sup>5</sup> А, наравно, и он је добро знао да ничега не бива преко ноћи; као што је Ненадић на новинарско питање „колико је требало времена да се испева *Венац за Гаврила*” одговорио: „Једне ноћи; једне ноћи, двадесет

---

*Јесен сѣи҃гла: Блајина и чемерна  
За њом следи још зрдније доба*

*Од небеса И од добрих људи  
Налеј ли ше: Слабо ти уздање  
Укруж лејаш Себе за врај кољеци  
Сво си благо Земно Проћердао  
Сада крчмиш Мало Преосјало  
Дедовину Очевину Веру  
Залуд цедиш суву ореновину*

*Сад од шебе зореј јада нема*

<sup>5</sup> Двије пјесме (*Обећана*, и друга, без наслова) – једине још штампане прије потоњег објављивања прве књиге стихова, *Лирика Ајшике*, 1993 – објављене су под псеудонимом (Филип Љубомир; по именима мојих дједова, Брђанина и Нинића), у сарајевском књижевном часопису *Лица* (број 10, децембар 1975, стр. 36). Не могу ни да замислим бољи и очигледнији примјер поезије какву сам писао без „контролног ока” Рајка Петрова Нога:

\* \* \*

*Над мојом главом расіе јавор  
Паміише ли га како расіе*

*Над мојом главом дице јавор  
Слуцаіе ли га како дице*

*Кад падне  
Поклоніе га уморној сѣарици  
Или од свега нецио најравіише*

*И не заборавіе  
Да се осмехујеіе*

#### ОБЕЋАНА

*Уснеци ли  
Појуи кице  
Обећана  
Зађи у корен јела*

*Тек да не ојазе  
Піице  
Ако йролеіе*

*Да ме не усіеци йронаћи  
Међу сенкама*

година!” (Признаћу вам како је наслов *Песмарица* лепши, ако ви мени признате да је наслов *Пјесмарица* љепши: Земљак са Загорја ме је поучио – а њега, ваљда, Андрићев *Знак њоред њиша*, онај о „јужном наречју” у коме речено изгледа не само дуже него, ако је тужно, и нешто тужније – и да *биједа* у поезији звучи бједније од *беде*; уз напомену како Бранко Чучак – сасвим основано – признаје да је параноик, ако ми њему признамо да је његова параноја реална: „Радије бих умро, него збирци дао име *Пјесме*”. Да, заиста, *Заборадио сам, И ЈА, јуџрос њесму једну ја!*)

Понекад бисмо у истом сарајевском „вашигтонцу” (трамвају-*двизи*) „путовали” од Ченгић виле према Граду: мрк и ћутљив, Рајко би обично читао неки (туђи?) рукопис; старајући се да се – са разлога „опште”, али и *хиџијене душе* – превише не очеше о *Дух Чаршнице*.

Климнуо би ми Пјесник главом, другима тек једва видљиво; а и не знајући баш-баш одакле зна тог младића, дубоко усађених сивозелених очију испод широког чела, које је коса већ добрано била почела да напушта. Вазда, изнова, призивао бих причу Мајке Станиславе како су у некој ратној ноћи, у збјегу из Калиновика – пролазећи путем преко Борија према Фочи, гдје ће јој отац – мој деда Љубо Нинић, кога никада нисам ни видио (као што ни другог Ђеда, Филипа нисам), погинути од авионске бомбе – осмогодишњој дјевојчици показали свјетло покрај друма: „Тамо је кућа Пеша Нога”. Данас, на омеђини Рајкова дома ниче зова. А оним зараслим путељком нема ни путника, ни погорелаца; осим ријетких *намјерника*, о Петрову Дне, када *Калиновачки вијенац* окруњује главе изабраних пјесника – добитника награде.

Никола Кољевић му је показао мога *Злојоглеђу* – причао ми Срђан – ама, само је фркнуо кроз брчине: „Је ли то ОНАЈ што пише радио-драме?” (Рајков Кум је питао: „Има ли ОВОГА још?”) Никад није волио позориште (ваљда му је разних *драма* прековише) и наше казалишне „сценске керефеке”, па их не воли ни данас: у театар иде само кад мора (из „социјалних обавеза”), или кад је тамо неко књижевно вече (а и тада невољно). Кад сам му понудио рукопис *Доскочице* (циклус пјесама објављен доцније, 2004. у књизи прозе!), рекао је: „Не знам шта ћеш с ТИМ... Можда за позориште... Види, нешто.” Никад нисам добио краћу, језгровитију и тачнију „рецензију”. (Рукопис – сонетни вијенац, са акростихом – *љубавне ѡемајџике*,<sup>6</sup> одбио је и да погледа: „Љубавне пје-

<sup>6</sup> *Једна једина пјесма о љубави* (из *Лирике Ајџике*) је – тако – била и остала (као што јој само име каже: „ручни бацач се баца руком!”) моја једина пјесма – условно – „љубавне тематике”; а и то је поетичко усмјерење Р. П. Нога:

сме ваља штампати у два примјерка; један аутору, а други вољеној особи!“) „Нема истински велике поезије, а да није национална: по мотиву, тематици, приступу, садржају или духу; по значају“, добро сам утужио РАЈКОВАЊЕ.

*Лирика Ајике* у рукопису (под истим насловом; анонимно!) добила је крајем осамдесетих награду у Црној Гори (мада нисам отишао на ту „манifestацију“); а *Пошњоњи Гроболомац* (члан тог црногорско-завичајног Жирија, тада уредник у „Маслеша“) вели: „Одлична ти је књига; нећемо је објавити. Може да буде још боља.“ И, била је; постала је! (Одштампан књижни блок, прошивени табаци, спремна за укоричење, иструнула је у Ратном Сарајеву, априла 1992; свједочи Славојка Матаругић, тада технички секретар Редакције.) Октобра 1993. *Лирика Ајике*<sup>7</sup> објављена је у БИГЗ-у; иста књига – у другој држави – код Другог Кума! Дали, заиста, рукописи не горе?

„Ово је трећа најбоља прва књига коју сам видио у животу, након Тешине и Јагличићеве; а они су добили *Црњанско*“, рекао ми је Рајко за моју *Лирику Ајике*, која је објављена у БИГЗ-у исте године кад и *Лирика Ајике*: Милошева у боји, са ружичастим дрветом; моја црно-бијела, са истим дрветом. (Није *Случај Комедијант* него Ногова уредничко-поетичка вертикала; као што ни наслов није пуки „анаграм“ и „премјештаљка“, но дихотомиски контрапункт: Одисеј и Агамемнон, Итака и Атика, лутање и повратак; живот и смрт!)<sup>8</sup>

Упознао ме је Р. П. са Високим Стеваном (кад смо наступили у београдском „Коларцу“ на заједничкој књижевној вечери аутора подгоричког часописа *Овдје*) и са Момом (коме је дугим путем по Коридору Живота – од Бијељине до Крајине<sup>9</sup> – у ауту, напамет,

---

*Имах ли са њобом  
Иција заједничко  
Осим оно деце И ово леба*

*Мало ли је Пуно ли је  
Кад нам њаман било није*

<sup>7</sup> Рајко ми је претходно дао „шифове“ и наложио да још једном добро прегледам, да се није поткрала нека грешница од свежа *сипрашница*. Није било грешака; штампано је, а онда сам отворио и погледао у *Садржај*: наслов прве-уводне pjesме уместо *Пролоз* (има ли примјереније?) гласи: *Прилоз*! „Ради урока“, рекох; стидећи се. А тај стид и до данас ми пали образе; са унутрашње стране, наравно. Тако је и ова прича ПРИЛОГ сагледавању Поетике Рајка Петрова Нога.

<sup>8</sup> На сајамској промоцији Р. П. Ного је најавио како *Лирика Ајике* добија награду „Милош Црњански“; што су и неки медији објавили. Није добила; али се ни Награда није уручивала наредних пет година, ако се не вaram.

<sup>9</sup> Долажаху – са Браном Црнчевићем – на прославу обнове приједорске

рецитовао моје стихове *Из небеске земунице*; неке је потом Капор „ставио” у своје новинске записе: *Нас и браће Руса као и без Руса*). Опазивши да – док смо „преправљали” моје стихове – *усеби* бројим, издрелио је очи: „Шта радиш то?” „Бројим слокове”, бленем; а све мрмљам под браду. „Ја никад не бројим: ТО знам, онако, од себе; онтолошки!”, одбрусио је. *Јеси ли жив*, Ноговим насловом (књиге есеја, из 1973) годинама смо се „питали” за јуначко здравље: *У живоју, ама у рђаву*, ил’ у који други добар час. (А присно се – братски – челима „боли” кô Петрашинови бакови; до данас!)

Више ми је „науке о животной поетици” Ного пренио савјетом свога љекара, него што има у стотинама учених књига: *Не идишџе пџамо ѓдје вас не воле; не ѓледајшџе људе у лице, но у небо или у дрвеће. И шџеијајшџе, шџио више и шџио чешће; по моѓућносџи сами*. Рајко је и моја мала-лична историја и теорија књижевности; поетика која (још увијек, хвала Богу) ХОДА!

Моју прву објављену збирку пјесама, *Лирику Аџишке*, „компоновао” је Рајко Ного, премјештајући пјесме, мијењајући редослијед, бришући стихове, али и тако – у ствари – дописујући. Књизи *Из небеске земунице* је промијенио и наслов (истина, мојим стиховима): умјесто несуђеног-првобитног *Из Босне-из јаде-из деведесетдрузе*. (А унио ми је ТО и у биографску биљешку: *Живи и ради у Небеској Земуници!*)

Три верзије пјесме *Хајка* – мада има гласова (Бранко Поповић) који сматрају да је свака нова „верзија”, у ствари, засебна творевина – „пријератна” из *Лирике Аџишке* (објављена 1993; написана осамдесетих година, у мирнодопском Сарајеву), „ратна” (она из зборника *Сарајевски дани поезије 1993*, објављеног 1994) и „послије-рајкна” (из *Земунице*, октобар 1994) зорно илуструју Ногов „рад” у мојим стиховима.

*Понекад је човек чистџи блесак  
Покреџи у иње У иѓлице зарасџао  
У ова расџасана времена  
Кад и дисање џреба да је с мером*

---

Цркве, гдје сам припремио сценски програм (у коме је покојни Милорад Малиш говорио своје монодрамско казивање *Пусџињак Цеџињски*): Момо ми је па решкеш-хонорар донио „штеку” америчког *Марлбора*, одакле ће Докторка Зелен-Караџић узети двије кутије; „док не купи”, рече. „Правите државу са мојиех леђа”, нашалисмо се. За „компензацију” сам „украо” Момову причу о Жандару у Билећи, и „ставио” је у сценску монодраму *Дневник о Новом Чарнојевићу*; која ће понијети прву награду за најбољу монодраму Српске, у ратном Српском Сарајеву-Хацићима, фебруара 1995.



Ко некадашња ваїра  
 Кад након свеџа још само живимо  
 Од корака До корака  
 Од арїије и од њечайа И од њечали  
 Кад свеї се доживљава још само  
 У сликама  
 Кад у нама њосїоје велики и мали  
 Никуд изведени скокови  
 Ниушїа исцеђени сокови  
 Кад шесно је И сїрашно  
 Кад се не сме уїећи  
 А одвајкада се није моџло сїићи  
 Кад кица коначно њосїане све  
 Шїо разликује један свеї од друџоџ  
 Кад сїража сїане да сїроводи  
 Једно њо једно  
 Кад деїињсїво дође Као бајалица  
 И Свеїи Сава И седамдесеї седам  
 Сувих сеїеїа шїива

Сїрава се салева слабом  
 Слаби се сїраве сїраши  
 Халачу њацчад касабом  
 И друмом хајка њраши

Уредник *Зборника*, Ранко Поповић, открио ми је како је потпуно свјесно-поетички, намјерно објавио ранију-ратну верзију; коју је – поред ове *рајковане* – имао, као „необјављени” рецензент нештампане књиге, што се требала „појавити” као први *наслов* у издању новопокренутог – ускоро угашеног часописа *Оџњишїе*, у ратној престоници Републике Српске, на Палама: „Треба вама отимати те пјесме, прије него им ти и Ного потпуно уништите душу ТОМ формом”. Рачунали смо на вјечност; а Поповић је срцем – досљедно – бранио крхотине поезије и у стиховима ухваћене одојеве душе-на-тренутке. (Паљанско *Оџњишїе* има те „ратне верзије” мојих пјесама; али нема одавно нашега *оџњишїа!*)

Свеї се доживљава још само  
 У разбијеним сликама  
 Уско је и шамо и овамо  
 Небо је осушїо њриликама

*Сїрацно је: Не сме се уїећи  
Кица је коначно поспала све  
С неба ће нам и свеци испећи  
И никад бићи што беше пре*

*Чарно деїињсїво: Бајалица  
Скида се с небеских њива  
Сава са седамдесеї варалица  
И седам сувих сеїеїа цљива*

*Сїрава се салава слабом  
Слаби се сїраве сїраци  
Халачу пацчад касабом  
И друмом хајка праци*

Ево колико је „дјелатна поетика” Рајка Петрова Нога, заиста,  
„уљудила” загрцнугу Хајку:

*Дрићу живци Труну костїи  
На ченгеле шкљоцну брава  
Јаре вречи Иду гоци:  
Баццибозук и Бадава*

*Јаду ради доконамо  
Живодерци недоклани  
Уско шамо и овамо:  
И ускоци и слугани*

*Тесно свуда Срам уїећи  
Кица земљу сїрмо јацие  
У каї ће нам свеї испећи  
Неће бићи што бејацие*

*Чар деїињсїва – Бајалица  
И небеских њива  
Сесїра Сава – Варалица  
И сеїеїи сувих цљива*

*Салива се сїрава слабом  
А слаби се сїраве сїраци  
Докле лају пси касабом  
Царским друмом хајка праци*

У пролошкој пјесми Јабука „окренуо” је елементе поређења: умјесто *барјак ко бор бодe небо у висини*, сада је *бор ко барјак*. (Вели: „Како ћеш неживо да поредиш са живим.”)

*Сиротице зорња Сиротице доња  
Фочанска удово Нево у црнини  
Одјекује зором шолои црних коња  
Барјак ко бор бодe небо у њанини*

*Вила са Превиле муклим гласом кличе  
Из зрла прекраних младих јабучана  
Само њрн и њелин на ззарицију ниче  
Одјекује Сцијеном Враћа се из Сцрана*

*Тужбалица жари ко којрива љутиа  
Мршвијех Елеза Спљених Рачића  
Веје се ко магла са далеких Кутиа  
Песма сивих њића Палих Симовића*

*О Јабуко њоноула Боже  
Људске су ње окишле коже*

Не знајући одакле је пошалица: „Ви сте, Васојевићи, ко кромпири; што вам ваља, то вам је под земљу!”, знам да и у мојој поеми и у Рајковом *Извјештају Владике Ашанасија* има по једна „верзија”: *Срби су њи ко кромпири Под земљом су бољи* (пјева Рајко, *На каијама Раја*); *Ми смо њлеме зрдно Исшо ко кршола / Кажу цшо нам ваља њо нам је њод земљу* (поема *О чеширесници и другим духовима*, 7. пјевање; *Из небеске земунице*).

Велика слова – динамизацију стиха – у мојој „Небеској Србији”; збирка *Из небеске земунице: Ам И Јарам – Кус Реј: Небеска Суштина*, и *Нас И Браће Руса Као И Без Руса* (пјесма *На Романији*), или *Ој Раци Јунаци Не Бојше Се Рана / Ником Смрши Нема До Судђега Дана* (5. пјевање поеме *О чеширесници и другим духовима*) препознајемо из неколико Ногових пјесама; наведимо насумце, рецимо: *Живој Је Грех Казна Карма Меса* („Врата Спаса”, *На каијама Раја*) или *Успаванке Руске Криза Око Трсиа* („Где је овде лево”).

Завршна пјесма *Земунице, БОСНА*,<sup>10</sup> сурвавала се у вулгарну псовку... „Немој да псујеш у поезији”, благо ме је укорио и поучио Рајко Петров... Сада је: *у њри српске мајерине*; макар!

<sup>10</sup> Прије „коначне верзије”, пјесма је била другачије „сложена”, у седам

*И лаїїнска ил' крваїска Визанїїјска Или пруска  
И будимска Вулгарија И илирска Или турска  
Ниии царска Ни сїаијска Руска или аусїријска  
Земља варка Или арка – Милосїи Божју вечно иска*

*И Мусина и Јанкова Мехмедова и Маркова  
Чудо једно Просїиоџ кова Никад само тїуђинова  
Свакој чорби мирођија И свих свеїских царевина  
Црвоїточних жрађевина мало млађих од їланина*

*Оїаџбина Брђанина Грујића и Поїовића  
Војновића Буђарина и Суада Поробића  
Чудни чуне И рачуне Ко да Госїод с неба куне  
И криж крсїа И лук луне Разбице се о каїуне*

---

катрена (стихови су, наоко, исти; али пјесма није иста!):

*И лаїїнска ил' Крваїска  
Визанїїјска или Пруска  
И Будимска, Булгарија  
И Илирска или Турска.*

*Ниии царска ниии сїаијска  
Руска или аусїријска  
земља варка или арка  
милосїи божју вечно иска.*

*И Мусина и Јанкова  
Мехмедова и Маркова  
чудо једно просїиоџ кова  
никад само тїуђинова.*

*Свакој чорби мирођија  
и свих свеїских царевина  
црвоїточних жрађевина  
мало млађих од їланина.*

*Оїаџбина Брђанина  
Грујића и Поїовића  
Војновића, Буђарина  
и Суада Поробића.*

*Чудних чуне и рачуне  
ко да Госїод с неба куне  
и криж крсїа и лук луне  
разбице се о каїуне.*

*Здобице се краљевине  
низ урвине и удбине  
низ Суїјеске и їланине  
у їри срїске маїерине.*

*Здобице се краљевине Низ Урвине У Удбине  
Низ сунђеске и њанине У шри српске мајерине*

Само да рикне зром из шуме кад и њоениа из сонетиа, и ТО ме је – имплицитно и експлицитно – научио: томе дугујем каплетепоенте својих елизабетанско-шекспировских сонета из *Земунце* (1994), али и стиховне *ејске ударе* на антиклимаксу низа пјесама из *Тамнице* (1997).

Конечно, и књизи два сонетна вијенца (са акростиховима; *Прологом* и *Епилогом*) Рајко је био кум: промијенио је наслов збирке *СВЈАТО СЕРПСТВО у ТРНОВ ВИЈЕНАЦ* (2000).

Има тога, још (дописаних или изнова сазданих стихова, наслова, па и читавих строфа), и видљивог и невидљивог; и запамћеног и заборављеног. (Ко има уши, чуће; глумима је – ионако – узалуду говорити.) Уосталом, данас више не могу са сигурношћу упријети прстом ни у властите стихове (*Из небеске земунце*) и потврдити како су „изворно” моји. (Варљиво је људско сјећање; кô што и *зрелоси је све!*) У *Паликуће њале жишю* (а и наслов је Рајков), Ного је – „прерађујући” постојећи „материјал” – допјевао два катрена: *Да ми њамеи не озебе / Носим завој око злаве / Чини ми се дице ћебе / Само да нас не оставе // Сџарије од нових јада / У завежљај чедо скришю / Дице ћебе живне нада / Паликуће њале жишю*. (Како су гласили ОВИ „моји” стихови, раније, не памтим!) А за пјесму „Град” Ногова рука је – поуздано, ја вам јемац – исписала први стих трећег катрена: *Кайље худи восак њрохеј црног слога*. „Дух завереника” носи Рајков каплет: *Из Милоша Принцип не њуца а може / Вреди ли бар њуцањ Гаврилове коже*; као и пјесма „Погорелци”: *Дрино водо њлемениа међо / Ко њолазник ни ја ње не њређох*. За „Границу” пак Самозатајни Пјесник је скнадио други и трећи катрен: *Је ли српске земље њришиснула њама / Делимо се бодро и без дуцманина / Као да је мало и кама и јама / Прагови нам доцли већи од њланина // На дну њало цвеће а скрама њо врху / Сиње удовице њреду црну вуну / И хуље би хџеле злогџиње да врху / Сџојсина да буду на манишю зувну*. Конечно, ама не и последње: пјесма „Никола куша снагу властите воље” и њен иктус-каплет: *Можебиш јуначко али није нашко / Срце удовичко Од данас монацко*; или „Никола у храму”: *На Твоме њејелу сви смо од њејела / Нишчи њогорелци са сажзаних села*; и каплет б. пјевања Поеме: *А умесџо свеђа нек звездице њреџџе / Шџио даље од њебе њосрнули свеџе*. (Кад би се негдје пронашле оне у *Озњишџу* изгубљене „верзије”, видјело би се да ни ОВО није све; да има ТОГА, још, и-ха!)

Парафразирајући стихове Ђорђа Сладоја, остаје да се запита: „Шта бих био без њега, кад сам и с њим једва ОВО!” Отуда и *Рајко Пејтров Ноћо: Дијачки расјанак* (написан 1997).

*Ноћ једна с ране јесени: Плаћани бодро зелени  
Звездице чкиље у сјени У навјешћеној сјудени  
Кошћеле зрију скривене Ко сјидни тјрнци љувени  
Да се у тмуцу удјене У свилен тајтан сјлећени*

*Ноћ била варка срозана Са беоцужом небесним  
Док свејло тјруси с месеца и мрак укусо расеца  
Бацјина нам је јродана А гробови нам претјесни  
Од Дубца са мора бјеца А звоно болано јеца*

*Тврдоца тјуку клејала Ко јокора и јокуда  
Са бронаној се цјејала ојкиде цилик свечани  
Саливен Раде изгледа једа Јована ојкуда  
Или су ојетј с нерета Нису ли ујразно звечали*

*У јарку усред ничега На тјргу исјод зидина  
Ударена је белега између двају јецаја  
Ко крсј јоизнад ћивоја Да та не здроби хридина  
И Лазарева субота На кајјама од раја*

*Ноћ била царска Звездана Ноћ једна с ране јесени  
Тајна је давно јредана Не да му да се скамени  
Ноћ дужа била вијека је Мук изнад тлувој гробиња  
А ко ће да је окаје До ова скаска дејиња*

*Ноћ била јама бездана Ко цкраја исјод Дедиња  
Тама у јтаму срезана Ноћ једна с ране јесени  
Сјрава се с неба салила Ублеха и авејиња  
Ту ми се јесма јавила Тихо ко миц из мекиња*

*У косји ми се свалила ко сјуден из Невесиња  
Под грлом ми се скујрила У дуци расјукла диња  
Ево се ојетј причиња И сад у оку јламиња  
У коси сјлећеној иња Под кожом и из чекиња*

*У ноћи рано с јесени Тој звука нујан сејим се  
И као маниј пецице Док кајље језа у мени  
Сјучјим се у њу ничице И клекнем И причесјим се  
Да сјресем јокров ледени којим смо јојребени*

И видим ле̑ше улице са силе наце̑џ̑ печала  
И видим лице Рас̑ково ц̑и̑о изнад све̑а све̑и се  
Дош̑ло је оно Буково: Извалила се вешала  
И ближе земљи з̑џурих се Под љраву мора ѓре̑и се

И чујем звуке слеђене Кондире љр̑ше сес̑рице  
И љещкире у леђене Влас с̑лићу у љле̑енице  
Лебде љо ча̑ри ма̑лице Премеђу кос̑и смей̑ене  
Ушежу нам љореврице и бра̑иске ѓлаве слубљене

Ноћ-врана љица с љейели А оз̑о ч̑и̑ка о̑̑кана  
Од ње ли смо ослейели Ђом нам је кичма љро̑̑кана  
У љо ли нас је с̑равила Том ли смо били вођени  
Ту ли су наца љравила Ако смо уо̑̑и̑е рођени

Те ноћи у сну зачујем Васкрснуле су све̑и̑е  
А сањах како уснујем убо̑о̑ раба мајано̑  
Арамбашу азбукије док зобље суве дрењине  
И суче ко из буклије ѓлавњачу љлама воц̑̑ано̑

Сасвим на рубу несвес̑и На уској ивици ума  
С̑̑ещ̑ен ко усред бескраја На крају миленијума  
У ље̑у љри̑̑искох љес̑и Искайах зеру очаја  
Из ноћи ц̑и̑о се љредваја На ка̑ијама од раја