



МАТИЦА СРПСКА
ОДЕЉЕЊЕ ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

Главни и одговорни уредник
Проф. др Владимир Симић

Ова књига штампана је према одлуци
Извршног одбора Матице српске
донетој 8. фебруара 2022. године

Штампање ове књиге омогућио је
Покрајински секретаријат за високо образовање и
научноистраживачку делатност

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА
Зборника Мајнице српске
за ликовне уметности 1–50

Приредила
мр Драгојла ЖИВАНОВ

МАТИЦА СРПСКА
Нови Сад
2022

БР. 1-50/1965-2022/

главни/одговорни уредници:

др Дејан МЕДАКОВИЋ
бр. 1-7/1965-1971.

др Светозар РАДОЈЧИЋ – др Војислав Ј. ЂУРИЋ
бр. 8/1972.

др Дејан МЕДАКОВИЋ
бр. 9-26/1973-1990.

академик Дејан МЕДАКОВИЋ
бр. 27-30/1991-1994.

дописни члан САНУ Динко ДАВИДОВ
бр. 32-35/2003.

др Александар КАДИЈЕВИЋ
бр. 36-48/2008-2020.

др Владимир СИМИЋ
бр. 49-50/2021-2022.

Уредништво
Бр. 1–2/1965–1966.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Милоје МИЛОШЕВИЋ

бр. 3/1967.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Инж. Милоје МИЛОШЕВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ

бр. 4/1968.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Инж. Милоје МИЛОШЕВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ

бр. 5–6/1969–1970.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ

бр. 7–8/1971–1972.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ
Овај број уредило Уредништво у саставу:
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ

Др Динко ДАВИДОВ
Др Војислав Ј. ЂУРИЋ
Др Војислав КОРАЋ

бр. 9–13/1973–1977.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ

бр. 14/1978.
Др Светозар РАДОЈЧИЋ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Динко ДАВИДОВ

бр. 15/1979.
Др Динко ДАВИДОВ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ

бр. 16–17/1980–1981.
Др Динко ДАВИДОВ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Гојко СУБОТИЋ

бр. 18/1982.
Др Динко ДАВИДОВ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ

бр. 19–21/1983–1985.

Др Динко ДАВИДОВ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Анка СТОЈАКОВИЋ

бр. 22–26/1986–1990.

Др Динко ДАВИДОВ
Др Миодраг КОЛАРИЋ
Др Дејан МЕДАКОВИЋ
Др Сретен ПЕТКОВИЋ
Др Анка СТОЈАКОВИЋ
Мр Лепосава ШЕЛМИЋ

бр. 27–28/1991–1992.

Књига је редакцијски закључена 20. јуна 1994. године, али нису наведена имена чланова уредништва.

бр. 29–30/1993–1994.

Књига је редакцијски закључена 20. јуна 1994. године, али нису наведена имена чланова уредништва.

бр. 32–33/2003.

Књига је редакцијски закључена 16. јуна 2000. године, али нису наведена имена чланова уредништва.

бр. 34–35/2003.

Књига је редакцијски закључена 16. јуна 2000. године, али нису наведена имена чланова уредништва.

бр. 36–38/2008–2010.

Др Александар КАДИЈЕВИЋ (главни и одговорни уредник)
Др Миодраг МАРКОВИЋ
Др Лидија МЕРЕНИК
Др Ненад МАКУЉЕВИЋ
Др Кокан ГРЧЕВ (Скопље, Б.Ј.Р. Македонија)

бр. 39/2011.

Др Александар КАДИЈЕВИЋ (главни и одговорни уредник)

Др Кокан ГРЧЕВ (Македонија)

Др Миодраг МАРКОВИЋ

Др Лидија МЕРЕНИК

Др Ненад МАКУЉЕВИЋ

Др Рудолф КЛАЈН (Rudolf KLEIN, Мађарска)

Др Бисера ПЕНЧЕВА (Bissera PENTCHEVA, USA)

бр. 40/2012.

Александар КАДИЈЕВИЋ, главни и одговорни уредник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Кокан ГРЧЕВ (Амерички колеџ у Скопљу, Македонија)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Ненад МАКУЉЕВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта, Мађарска)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

бр. 41/2013.

Александар КАДИЈЕВИЋ, главни и одговорни уредник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Кокан ГРЧЕВ (Амерички колеџ у Скопљу, Македонија)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Ненад МАКУЉЕВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Иван СТЕВОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта, Мађарска)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera Pentcheva (Универзитет Стенфорд, САД)

бр. 42/2014.

Александар КАДИЈЕВИЋ, главни и одговорни уредник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Кокан ГРЧЕВ (Амерички колеџ у Скопљу)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Ненад МАКУЉЕВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Иван СТЕВОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

Александар ИГЊАТОВИЋ (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)

Срђан МАРКОВИЋ (Универзитет у Нишу – Факултет уметности)

Драган ДАМЈАНОВИЋ (Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет)

бр. 43–45/2015–2017.

Александар КАДИЈЕВИЋ, главни и одговорни уредник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Кокан ГРЧЕВ (Источномедитерански универзитет Фамагуста – Одељење архитектуре)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Ненад МАКУЉЕВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Иван СТЕВОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

Александар ИГЊАТОВИЋ (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)

Срђан МАРКОВИЋ (Универзитет у Нишу – Факултет уметности)

Драган ДАМЈАНОВИЋ (Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет)

бр. 46/2018.

Александар КАДИЈЕВИЋ, главни и одговорни уредник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Кокан ГРЧЕВ (Источномедитерански универзитет Фамагуста – Одељење архитектуре)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Иван СТЕВОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

Александар ИГЊАТОВИЋ (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)

Срђан МАРКОВИЋ (Универзитет у Нишу – Факултет уметности)

Драган ДАМЈАНОВИЋ (Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет)

бр. 47–48/2021–2020.

Александар КАДИЈЕВИЋ главни и одговорни уредник

Кокан ГРЧЕВ (Источномедитерански универзитет Фамагуста – Одељење архитектуре)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Иван СТЕВОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Рудолф КЛАЈН / Rudolf KLEIN (Универзитет Сент Иштван, Будимпешта)

Бисера ПЕНЧЕВА / Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

Александар ИГЊАТОВИЋ (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)

Срђан МАРКОВИЋ (Универзитет у Нишу – Факултет уметности)

Драган ДАМЈАНОВИЋ (Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет)

Игор БОРОЗАН (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

бр. 49–50/2021–2022.

Владимир СИМИЋ, главни и одговорни уметник (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Тилај АРТАН / Tülay ARTAN (Универзитет Сабанци, Истанбул, Турска)

Игор БОРОЗАН (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Драган ДАМЈАНОВИЋ (Универзитет у Загребу, Хрватска)

Иван ДРПИЋ (Универзитет Пенсилваније, Филадельфија, САД)

Александар КАДИЈЕВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Миодраг МАРКОВИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Лидија МЕРЕНИК (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Алина ПЕЈН / Alina PAYNE (Универзитет Харвард, Кембриџ, САД)

Бисера ПЕНЧЕВА// Bissera PENTCHEVA (Универзитет Стенфорд, САД)

Фридрих ПОЛЕРОС / Friedrich POLLEROß (Универзитет у Бечу, Аустрија)

Даница ПОПОВИЋ (Балканолошки институт САНУ, Београд)

Иван САНТО / Iván SZÁNTÓ (Етвеш Лоранд Универзитет, Будимпешта, Мађарска)

Бранислав ТОДИЋ (Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

Ана ШВЕРКО / Ана ŠVERKO (Институт за повијест умјетности, Сплит, Хрватска)

секретари:

др Динко ДАВИДОВ
бр. 1–21/1965–1985.

мр Лепосава ШЕЛМИЋ
бр. 22–30/1986–1994.

др Љиљана СТОШИЋ
бр. 32–35/2003.

Марта ТИШМА
бр. 36–41/2008–2013.

стручни сарадник:

Марта ТИШМА
бр. 29–50/1993–2022.

Посвећени бројеви *Зборника за ликовне уметности*:

Споменица Радослава Грујића, 5/1969.

Књига Павла Васића, 7/1971.

Књига Дејана Медаковића, 8/1972.

Књига Светозара Радојчића, 15/1979.

Књига Војислава Ј. Ђурића, 21/1985.

АУТОРИ

АЛФИРЕВИЋ, ЂОРЂЕ, СИМОНОВИЋ АЛФИРЕВИЋ, САЊА / ALFIREVIĆ, ĐORĐE, SIMONOVIĆ ALFIREVIĆ, SANJA:

- Polarisation of Expressive Tendencies in Serbian Architecture at the Beginning of XXI Century, 43/2015, 321–334.

АНГЕЛИЧИН, ГОЦЕ ЖУРА:

- Нов археолошки налаз у Охриду: да ли је откривен катедрални храм Самуилове патријаршије?, 36/2008, 9–18.

АНДРЕЕВСКА, ЈЕЛЕНА:

- Крушевски зографи-иконописци и њихово место у уметности Македоније XIX века, 26/1990, 287–298.

АНДРЕЈЕВИЋ, АНДРЕЈ:

- Претварање цркава у џамије, 12/1976, 99–117.

АНДРИЋ, ДУЊА Д. / ANDRIĆ, DUNJA D.:

- International Course of the Serbian Architectural Art Nouveau: Belgrade and Central Serbia, 47/2019, 197–208.

АНТЕШЕВИЋ, НЕБОЈША М. / ANTEŠEVIĆ, NEBOJŠA M.:

- О архитектури спомен-амбулантне болнице у Демир Капији „Витешком краљу Александру I Ујединитељу”, 43/2015, 225–242.
- Ljiljana Blagojević, Itinerari: Moderna i Mediteran – tragom arhitekata Nikole Dobrovića i Milana Zlokovića, Službeni glasnik i Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2015, 44/2016, 395–397.

- Zlatko Karač, Alen Žunić, Iva Körbler, Hela Vukadin-Doronjga i Toni Bešlić, Branko Kincl, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2016, 45/2017, 341–344.

БАБИЋ, БОШКО:

- На маргинама историје манастира Трескавца, 1/1965, 23–31.
- Пећинска црква светог Лазара у Тиквешу, 3/1967, 161–170.
- Три грчка фреско натписа на зидовима црква средњовековног Прилепа из друге половине XIII века, 5/1969, 25–33.
- Фреско-живопис сликара Онуфрија на зидовима црква прилепског краја, 16/1980, 271–280.

БАБИЋ, ГОРДАНА:

- Христолошке распре у XII веку и појава нових сцена у апсидалном декору византијских црква. Архијереји служе пред Хетимасијом и архијереји служе пред Агнецом, 2/1966, 11–31.
- Српски записи у грчком четворојеванђељу бр. 131 из Чикага (САД), 8/1972, 361–371.
- О живописаном украсу олтарских преграда, 11/1975, 3–49.
- О портретима у Рамаћи и једном виду инвеституре владара, 15/1979, 151–177.
- Епитети Богородице коју дете грли, 21/1985, 261–275.

БАЈАЛОВИЋ-ХАЦИ-ПЕШИЋ, МАРИЈА:

- О дрворезу Београда из 1522. године, 16/1980, 261–269.

БАКАЛОВА, ЕЛКА / BAKALOVA, ELKA:

- Scenes from the Life of St. Gerasimus of Jordan in Ivanovo (A pictorial interpretation of the idea of restoring harmony between man and the world of nature), 21/1985, 105–122.
- The Wheel of Life in 17th Century Painting – Iconographic Sources, 32–33/2003, 9–19.

БАНК, АЛИСА ВЛАДИМИРОВНА:

- Из историји изучења памјатников србског искуства в Русији, 4/1968, 239–245.
- Золотой перстень из собрания Эрмитажа, 16/1980, 205–210.

БАНКОВИЋ, АНГЕЛИНА Ж. / BANKOVIĆ, ANGELINA Ž.:

- Angelina Milosavljević-Ault, Presentacija i legitimacija vladara u dekoraciji renesansnog studiola, Punkt, Beograd, 2013, 45/2017, 330–332.

БАНКОВИЋ, АНГЕЛИНА Ж., ВУКСАНОВИЋ МАЦУРА, ЗЛАТА М.:

- Планирани и грађени Београд: Збирка планова Музеја града Београда, 45/2017, 267–279.

БАТОРИ, ДАВИД С., ЛАЈБЕНШПЕРГЕР, НЕНАД / BATHORY, DAVID S., LAJBENŠPERGER, NENAD:

- The Collective Mind in Design and Relational Dynamics, 42/2014, 215–229

БЕРНШТАЈН, ДАВИД К. / БЕРНШТЕЙН, ДАВИД К.:

- Татлин?! Гончарова? Ле Дантю!? (об одном загадочном лубочном опыте русского классического авангарда), 36/2008, 247–260.

БИБЛИОГРАФИЈА радова др Дејана Медаковића, 8/1972, 3–19.

БИБЛИОГРАФИЈА радова проф. др Војислава Кораћа, 20/1984, IX–XV.

БИКИЦКИ, МИЛАНА:

- Прва српска уметничка изложба у Сомбору и њени одјечи у штампи, 26/1990, 307–330.

БИЉМАН, ТАМАРА С.:

- Југословенски павиљон на Светској изложби у Паризу 1937. године. Ентеријер националног павиљона и Босанске куће као инструмент пропаганде, 44/2016, 273–289.

БОГДАНОВИЋ, АНА / BOGDANOVIĆ, ANA:

- Manets un bar aux Folies-Bergère und seine interpretationen, 41/2013, 95–102.

БОГДАНОВИЋ, АНА М., БРЕМЕР, МАРИЈА К. / BOGDANOVIĆ, ANA M., BREMER, MARIA S.:

- Expanding the Field of Art History: Entanglements with Exhibition History, 44/2016, 249–259.

БОГДАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ:

- Стара српска књижевност у делу Светозара Радојчића, 15/1979, 15–18.

БОГДАНОВИЋ, ЈЕЛЕНА / BOGDANOVIĆ, JELENA:

- Robert Bork, William W. Clark and Abby McGehee eds., New Approaches to Medieval Architecture, AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art, vol. 8. In English. Farnham: Ashgate 2011, 42/2014, 315–318.
- The Preservation of Architectural Heritage after World War One: Mihajlo Pupin and His Book Serbian Orthodox Church, 43/2015, 195–210.

БОГДАНОВИЋ, СОЊА:

- Православност у српском црквеном живопису. Поводом једне старе полемике, 9/1973, 231–242.
- Никола Плавшић и српске црквене старине на Земаљској изложби у Будимпешти 1885. године, 13/1977, 303–321.
- Франц Мертенс и српска средњовековна архитектура, 15/1979, 207–228.

БОЖИЋ, ИВАН:

- Которско-млетачки спорови око црквених драгоцености, 8/1972, 375–383.

БОЖИЋ МАРОЈЕВИЋ, МИЛИЦА С., СТАНКОВИЋ, МАРИЈА С.:

- Пионирски градови у Београду и Загребу – од места радости до простора антиутопије, 47/2019, 249–262.

БОЈОВИЋ, БРАНКО Б., ШТРБАЦ, ДРАГОЉУБ Т.:

- Београд на води екран у Београду – екран пред Београдом, 46/2018, 233–244.

БОРИЋ, ТИЈАНА С. / BORIĆ, TIJANA S.:

- Saša Mihajlov, Rajko M. Tatić 1900–1979, Belgrade City Institute for the Protection of Cultural Monuments, Belgrade 2013, 43/2015, 370–372.
- Срђан Марковић, Факултет уметности у Приштини – Звечан 1973–2013. Ликовни одсек, Косовска Митровица, 2015, 45/2017, 338–340.

БОРИЋ, ТИЈАНА С., БОРОЗАН, ИГОР Б. / BORIĆ, TIJANA S., BOROZAN, IGOR B.:

- The Royal Tomb as a Place of Memory: Fabrication and Transformation of the Grave of the Supreme Leader Karađorđe in the 19th and the First Half of the 20th Centuries, 48/2020, 117–133.

БОРОЗАН, ИГОР / BOROZAN, IGOR:

- Ненад Макуљевић, Уметност и национална идеја у XIX веку. Систем европске и српске визуелне културе у служби нације, Београд 2006, Завод за уџбенике и наставна средства – Београд, 374 стране са 38 црно-белих слика, ISBN 86-17-13563-8, 36/2008, 298–304.
- Катарина Митровић, Топчидер. Двор кнеза Милоша Обреновића, Београд 2008. Историјски музеј Србије, 212 страна са 54 слике, ISBN 978-86-82925-36-1, 38/2010, 289–296.
- Између самоинсценације и презентације: портрет краљице Наталије Обреновић, 39/2011, 75–143.
- Границе лојалности: Срби и слике Хабзбурговаца у првој половини XIX века, 40/2012, 95–114.

- Саша Брајовић, Татјана Бошњак: Имагинарни вртови Ибера Робера, Београд 2012, Народни музеј у Београду, 93 стране са 42 илустрације, ISBN 978-86-7269-128-3, 41/2013, 257–263.
- Границе лојалности: Срби и слике Хабзбурговаца у другој половини 19. века, 42/2014, 141–170.
- Aesthetical Spatialization of the State and Creation of New Place of Memory: King Peter’s Square in Negotin, 43/2015, 169–183.

БОРОЗАН, ИГОР Б. / BOROZAN, IGOR B.:

- Saša Brajović, Njegoševno veliko putovanje. Meditacije o vizuelnoj kulturi Italije, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Institut za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš”, Podgorica, 2015, 44/2016, 404–406.
- Политичка иконографија и скулптура у служби меморисања народног краља: Споменик краљу Петру I Карађорђевићу у Бијељини, 45/2017, 249–265.
- Миодраг Марковић, Од Темишвара до Хаваја. Павел Петровић – заборављени српски сликар. Књига I: Историографија, биографија, извори, Филозофски факултет у Београду, Институт за историју уметности, Београд 2015, 46/2018, 289–293.
- Arnold Böcklin and the Reception of his Art in the Nova iskra Journal in the Late 19th and Early 20th Centuries, 47/2019, 171–183.
- Снежана Мишић, Ђура Јакшић. Између мита и стварности, Галерија Матице српске, Нови Сад 2020, 49/2021, 318–323.
- Позлаћено доба и репрезентација владара: Луј XIV и Тито у Версају, 50/2022, 343–362.
- Владимир Симић, Портрет српског интелектуалца у доба просветитељства, Матица српска – Галерија Матице српске, Нови Сад 2022, 50/2022, 409–414.

БОРОЗАН, ИГОР Б., БРАЈОВИЋ, САША М. / BOROZAN, IGOR B., BRAJOVIĆ, SAŠA M.:

- Репрезентација моћи у малом формату: коњаничка скулптура Луја XIV из Државне уметничке колекције дворског комплекса у Београду, 44/2016, 85–97

БОРОЗАН, ИГОР Б., БОРИЋ, ТИЈАНА С. / BOROZAN, IGOR B., BORIĆ TIJANA S.:

- The Royal Tomb as a Place of Memory: Fabrication and Transformation of the Grave of the Supreme Leader Karađorđe in the 19th and the First Half of the 20th Centuries, 48/2020, 117–133.

БОРЧИЋ, ВЕРА:

- Још један ученик Константина Данила, 5/1969, 351–352.
- Бакрорез манастира Хиландара из 1743, 13/1977, 245–249.
- Три иконе из Хрватске, 14/1978, 277–282.

БОЦА, МИЛЕ И. / ВОСА, МІЛЕ І.:

Босанскохерцеговачки илустровани часопис Нада (1895–1903), 43/2015, 135–153.

БОШЊАК, ТАТЈАНА, БРАЈОВИЋ, САША:

- Парк на језеру Ибера Робера у Народном музеју у Београду, 38/2010, 79–96.

БРАЈОВИЋ, САША:

- Слика Смрт Богородице у цркви Госпе од Шкрпјела, 32–33/2003, 21–29.
- Јасна Јованов, Стеван Алексић 1876–1923 (Матица српска, Нови Сад 2008), 39/2011, 301–303.
- Саша Брајовић, Портрет племкиње у Меморијалу Павла Бељанског, 41/2013, 89–94.
- Његош и слике из венецијанских збирки, 43/2015, 121–134.

БРАЈОВИЋ, САША М.:

- Игор Борозан, Сликарство немачког симболизма и његови одједи у култури Краљевине Србије, 47/2019, 328–331.
- Игор Борозан, Уметнички преображаји Влаха Буковца у контексту европског сликарства, Галерија САНУ, Београд 2020, 49/2021, 304–309.

БРАЈОВИЋ, САША М., БОРОЗАН, ИГОР Б.:

- Репрезентација моћи у малом формату: коњаничка скулптура Луја XIV из Државне уметничке колекције дворског комплекса у Београду, 44/2016, 85–97.

БРАЈОВИЋ, САША, БОШЊАК, ТАТЈАНА:

- Парк на језеру Ибера Робера у Народном музеју у Београду, 38/2010, 79–96.

БРАЈОВИЋ, САША М., КОПРИВИЦА, ТАТЈАНА М.:

- Слика о песми и песма о слици: Херцеговачко робље Јарослава Чермака и Николе I Петровића Његоша, 50/2022, 267–281.

БРДАР, ВАЛЕНТИНА:

- О архитектури виле Ајкен Филипа Шмита, 41/2013, 153–162.

БРЕМЕР, МАРИЈА К., БОГДАНОВИЋ, АНА М. / BREMER, MARIA C., BOGDANOVIĆ, ANA M.:

- Expanding the Field of Art History: Entanglements with Exhibition History, 44/2016, 249–259.

БРЗИЋ, БОШКО:

- Српска икона на стаклу из 1760. године, 7/1971, 273–276.

БУЛАТОВИЋ, ДРАГАН:

- Дискурс неалузивне продукције и нужна алузивност интерпретације, 38/2010, 261–271.
- Cultural heritage as a brand or museum as economy of a wish, 39/2011, 285–292.

ВАЛТЕР, КРИСТОФЕР / WALTER, CHRISTOPHER:

- The Invention of John the Baptist's Head in the Wall-calendar at Gračanica. Its Place in Byzantine Iconographical Tradition, 16/1980, 71–83.

ВАСИЛСКИ, ДРАГАНА / VASILSKI, DRAGANA:

- Minimalism in Architecture: The Juxtaposition between Architecture and Sculpture, 42/2014, 277–290.

ВАСИЋ, ПАВЛЕ:

- Сликарска породица Јакшића из Беле Цркве, 1/1965, 267–286.
- Сликарска породица Јакшића из Беле Цркве addenda чланку, 2/1966, 319–325.
- Ђенаро Базиле, сликар Срба у XVIII веку, 4/1968, 333–344.
- Три иконостаса Јакова Орфелина у Срему, 6/1970, 241–246.
- Сложеност сликарског дела Петера Крафта и његови одједи, 8/1972, 309–323.
- Александар Шаца Лазаревић (1888–1914), 10/1974, 287–310.
- Три иконописца, Стајић, Стајић-Тошковић и Клајић. Мали прилог историји сликарства у Мачви, 11/1975, 305–315.
- Цртеж Јакова Орфелина за Историју Јована Рајића, 12/1976, 267–270.
- Захарија Орфелин и Јакоб Матиас Шмуцер, 13/1977, 251–259.
- Зограф Станоје и његово дело, 14/1978, 325–337.
- Један пројект Ота Вагнера у Србији, 15/1979, 401–406.
- Стефано дела Бела и Србија, 17/1981, 243–250.

- Мало познати радови Михаила Живковића и Димитрија Аврамовића, 19/1983, 235–240.
- Мали прилози уметничком животу у Сомбору, 21/1985, 391–401.

ВЕЛМАНС, ТАЊА / VELMANS, TANIA:

- Le decor sculptural d'une fenetre de l'eglise de Kalenić et le theme de la fontaine de vie, 5/1969, 89–93.
- L'influence byzantine dans l'art d'inspiration populaire en Géorgie. Les fresques de l'eglise des Saints-Archanges de Laštkhver, 21/1985, 123–134.

ВЕСЕЛИНОВИЋ, РАЈКО Л.:

- Уметност у Срба Северне Далмације у XVIII столећу. Прилог историји српске уметности у XVIII веку, 18/1982, 199–214.

ВЗДОРНОВ, ГЕРОЛД ИВАНОВИЧ / ВЗДОРНОВ, ГЕРОЛД ИВАНОВИЧ:

- Материјали за биографију Н. Л. Окунева, 12/1976, 309–318.

ВИЂЕН, ИВАН, ДАМЈАНОВИЋ, ДРАГАН / VIĐEN, IVAN, DAMJANOVIĆ, DRAGAN:

- Jedna epozoda iz umjetnosti romantizma u Dubrovniku: Dimitrije Avramović i zastava Srpske pravoslavne crkve Svetoga Blagovještenja, 43/2015, 109–119.

ВИНУЛОВИЋ, ЉУБИЦА З.:

- Иконе Марије Ангелине Дуке Палеологине, 47/2019, 47–56.

ВИРТ, КАРЛ АУГУСТ / WIRTH, KARL-AUGUST:

- Wege und Abwege der Überlieferungsgeschichte von Gestalten des klassisch-antiken Mythos: das Bild der Harpyie im ausgehenden Mittelalter (und bei Giorgio Vasari), 17/1981, 1–75.

ВОЈВОДИЋ, ДРАГАН:

- Слика световне и духовне власти у српској средњовековној уметности, 38/2010, 35–78.

ВОКОТОПУЛОС, ПАНАЈОТИС Л. / VOCOTOPoulos, PANAYOTIS L.:

- Remarks on the Iconography of St. Cyril of Alexandria and of St. John Damascene in Cretan Painting, 32–33/2003, 31–33.

ВРАНЕШЕВИЋ, БРАНКА Ч. / VRANEŠEVIĆ, BRANKA Č.:

- Constructing the image of paradise on floor mosaics of the triconchal church in Caričin Grad, 44/2016, 13–24.

- Rethinking Decoration: Ornaments on Early Christian Floor Mosaics, 45/2017, 25–35.
- Визуелизација речи: прилог проучавању аниконичних и флоралних иницијала Изборног јеванђеља великог војводе Николе Стањевића, 49/2021, 11–30.
- Слика неба на земљи: злато у Изборном јеванђељу великог војводе Николе Стањевића, 50/2022, 23–37.

ВРБАШКИ, МИЛЕНА:

- Литографије Павла Чортановића, 29–30/1993/1994, 129–143.

ВРБАШКИ, МИЛЕНА Г.:

- Ко је на Аутопортрету Николе Нешковића: Реидентификација аутора, питања и неки одговори, 49/2021, 85–102.

ВУЈНОВИЋ, АНДРЕЈ М. / VUJNOVIĆ, ANDREJ M.:

- Предраг Драгојевић, Почети историје уметности: откривање упоришта једне науке, Историјски архив, Крушевац 2018, 48/2020, 323–328.
- Edgar Vind, Paganske misterije u renesansi, Fedon, Beograd 2019, 50/2022, 432–435.

ВУЈОВИЋ, БРАНКО:

- Натпис деспота Стефана Лазаревића, 4/1968, 175–189.
- Манастир Фенек, 9/1973, 201–227.
- Надгробни споменици манастира Гргетег, 24/1988, 203–213.

ВУЈОВИЋ, ЉУБИЦА М.:

- Изложба Колекција као огледало. Модернизам у делима из Галерије Матице српске у Галерији САНУ (23. децембар 2021. – 20. март 2022), 50/2022, 436–439.

ВУКОВИЋ, ВАЛЕНТИНА И.:

- Приказ изложбе Владимира Симића Крачун реализоване према монографији Теодор Крачун Мирослава Тимотијевића, Галерија Матице српске (18. октобар 2019. – 23. фебруар 2020), 48/2020, 329–331.

ВУКОВИЋ, КОСТА С.:

- Повеља са ведутом српске цркве и макета декоративне капе црквеног звоника у Будиму – прилог проучавању репрезентације у XVIII веку, 50/2022, 169–195.

ВУКОВИЋ, САВА:

- Настојатељи манастира Гргетега, 24/1988, 71–97.

ВУКСАН, БОДИН:

- Јован Исајловић млађи: „Кнез Милан Обреновић II на одру”, 20/1984, 99–115.

ВУКСАНОВИЋ-МАЦУРА, ЗЛАТА М., БАНКОВИЋ, АНГЕЛИНА Ж.:

- Планирани и грађени Београд: Збирка планова Музеја града Београда, 45/2017, 267–279.

ВУКСАНОВИЋ-МАЦУРА, ЗЛАТА М., ЈЕВТИЋ-НОВАКОВИЋ, КАТАРИНА Ж. / VUKSANOVIĆ-MACURA, ZLATA M., JEVTIĆ-NOVAKOVIĆ, KATARINA Ž.:

- Surveying of Belgrade: Technical Background of Emilijan Josimović Plan from 1867, 48/2020, 73–87.

ВУЛОВИЋ, БРАНИСЛАВ:

- Црква Св. Богородице у средњовековној Кулајни: необјављени резултати једног истраживања, 8/1972, 387–398.
- Проблем рестаурације манастира Дренче, 14/1978, 213–234.

ВУЛОВИЋ, МИЛА:

- Манастир св. Арханђела у Црној Реци, 4/1968, 249–259.
- Црноречка бронзана кадионица, 8/1972, 401–405.

ГАБЕЛИЋ, СМИЉКА:

- Лесновска испосница св. Илије, 18/1982, 171–187.
- Непознати локалитети у околини Лесновског манастира, 20/1984, 163–175.
- Поствизантијски циклус арханђела на примерима из Мораче, Кучевишта, Сарајева и Трнова, 32–33/2003, 35–45.

ГАБЕЛИЋ, СМИЉКА А.:

- Света Петка – двојни портрет, 44/2016, 25–40.

ГАВРИЛОВИЋ, АНЂЕЛА:

- Смиљка Габелић, Манастир Конче (Филозофски факултет, Институт за историју уметности, Београд 2008), 39/2011, 295–297.
- Миодраг Марковић: Прво путовање Светог Саве у Палестину и његов значај за српску средњовековну уметност, 41/2013, 251–254.

ГАВРИЛОВИЋ, АНЂЕЛА Ђ. / GAVRILOVIĆ, ANĐELA Đ.:

- Unnoticed Scenes from the Cycle of the Life of the Virgin in the Church of the Virgin in the Patriarchate of Peć, 42/2014, 77–86.
- Christ Pantocrator in the Dome of the Church of the Virgin Hodegetria in the Patriarchate of Peć. Iconography and Meaning, 43/2015, 13–30.
- The Representation of the Cherub in the Nartex of the Dečani Monastery Above the Portal Leading to the Nave. Contribution to the Research of the Iconography and Meaning of the Cherub in Serbian Medieval Art, 46/2018, 13–34.
- The Representations of Sun and Moon in the Monastery of Zavala and the Reasons of their Depiction, 47/2019, 57–67.

ГАЈИЋ, ВЕСНА С.:

- Омаж бескрајном обнављању Данило Вуксановић, Изложба Матрица. Монологија у Галерији Магице српске (24. октобар 2020. – 4. април 2021), 49/2021, 313–317.

ГАРАШ, КЛАРА / GARAS, KLARA:

- Die Genremalerei im 18. Jahrhundert in Mitteleuropa, 17/1981, 251–262.

ГАРИДИС, МИЛТОС / GARIDIS, MILTOS:

- Les punitions collectives et individuelles des damnés dans le Jugement dernier (du XII^e au XIV^e siècle), 18/1982, 1–18.

ГАЧИЋ, ЈЕЛЕНА Д.:

- Преглед опуса архитекте Јованке Јефтеновић (1912–1994), 47/2019, 235–247.
- Владимир Лојаница, Архитектонска организација простора – становање, тематске целине, 48/2020, 337–338.

ГЕЛЕР, КАТАЛИН / GELLÉR, KATALIN:

- Illustrations hongroises dans les courants de l'Art Nouveau hongrois, 14/1978, 175–190.

ГЕНОВА, ЕЛЕНА:

- Византијската традиција на малката пластика в црковната минијатурна дърворезба от османският период, 32–33/2003, 47–59.

ГЕРГОВА, ИВАНКА:

- Иконография на помениците през поствизантијският период в България, 32–33/2003, 61–70.

ГЕРОВ, ГЕОРГИ / GEROV, GEORGI:

- Newly Revealed Murals from 1476 at the Dragalevci Monastery, 32–33/2003, 71–82.

ГЛИГОРИЈЕВИЋ, МИРЈАНА:

- Пјер-Антонио Палмерини, 7/1971, 57–81.

ГЛИШИЋ, ИВА С. / GLIŠIĆ, IVA S.:

- Andy Warhol | Ai Weiwei, The National Gallery of Victoria, Melbourne 11 December 2015–24 April 2016, 44/2016, 387–389.
- The Craze and Madness of Russian Futurism, 45/2017, 303–315.
- Gerhard Richter: The Life of Images, Queensland Gallery of Modern Art, Brisbane 14 October 2017 – 4 February 2018, 46/2018, 296–299.
- Love & Desire: Pre-Raphaelite Masterpieces from the Tate The Australian National Gallery, Canberra 14 December 2018 – 28 April 2019, 47/2019, 355–358.

ГОЛАЦ, АНДРИЈАНА И. / GOLAC, ANDRIJANA I.:

- The representation of Saint Nicholas the monk and former soldier in the Monastery of Zrze, 45/2017, 127–142.

ГОЛУБОВИЋ, БИЉАНА Б.:

- Зидно сликарство цркве манастира Петковице у Фрушкој гори, 22/1986, 85–125.

ГОМЕС ДА СИЛВЕИРА ПАТРИСИЈА / GOMES DA SILVEIRA PATRÍCIA:

- Sertão and Coast: path and detours in the colonial Brazil, 44/2016, 305–315.

ГРАБАР, АНДРЕ / GRABAR, ANDRÉ:

- L'Hodigitria et L'Eléousa, 10/1974, 3–14.
- Les représentations d'icônes sur les murs des églises et les miniatures byzantines, 15/1979, 21–29.

ГРАНЖУАН, КЕЈТ / GRANDJOUAN, КАТЕ:

- Body Politics: Charles Brandoin's France England, 1772, 43/2015, 65–80.

ГРАЦИЈУ, ОЛГА / GRATZIOU, OLGA:

- Searching for the public of some Greek religious engravings in 18th century Hungary, 29–30/1993/1994, 93–105.

ГРИМАЉУК, РОСТИСЛАВА / ГРИМАЛЈУК, РОСТИСЛАВА:

- Витражи Петра Карпљука у контексту 101. годишњице делатности „Атељеа витража и мозаика Станишић и синови” у Сомбору, 38/2010, 161–174.

ГРОЗДАНОВ, ЦВЕТАН:

- Прилози познавању средњовековне уметности Охрида, 2/1966, 199–232.
- Појава и продор портрета Климента Охридског у средњовековној уметности, 3/1967, 49–72.
- О портретима Климента Охридског у охридском живопису XIV века, 4/1968, 103–118.
- Прилози проучавању Св. Софије охридске у XIV веку, 5/1969, 37–56.
- Композиција Опсаде Цариграда у цркви светог Петра на Преспи, 15/1979, 277–287.
- Јован Владимир и представе седмочисленика у македонској уметности XVIII–XIX века, 20/1984, 229–235.
- Месецослов Асемановог јеванђеља и старије зидно сликарство у Македонији, 21/1985, 13–27.
- Охридски архиепископ Прохор и његова делатност, 27–28/1991/1992, 271–287.

ДАВИДОВ, АЛЕКСАНДРА:

- Представе Лозе Јесејевог у српској уметности XVIII века, 22/1986, 147–171.

ДАВИДОВ-ТЕМЕРИНСКИ, АЛЕКСАНДРА:

- Concordia Apostolorum: Загрљај апостола Петра и Павла. Поводом фреске из Мушниковог код Призрена, 32–33/2003, 83–105.

ДАВИДОВ, ДИНКО:

- Из историје српског бакрореза XVIII века. I, 1/1965, 239–263.
- О Украјинско-српским уметничким везама у XVIII веку, 4/1968, 213–235.
- Украјински утицаји на српску уметност средине XVIII века и сликар Василије Романович, 5/1969, 121–138.
- Иконе XVIII века из Николајевске цркве у Старом Сланкамену, 6/1970, 333–363.
- Непознати бакрорези XVIII века, 8/1972, 409–429.
- Бакрорезне илустрације Захарије Орфелина у Историји Петра Великог, 10/1974, 187–206.
- Барокни иконостас из Суботице-Александрова 1766, 11/1975, 149–161.
- Српска црква у Борјаду, 15/1979, 355–368.
- Иконе зографа Темишварске и Арадске епархије, 17/1981, 111–157.
- «Српска варош» на гравирама Острогона, 21/1985, 177–203.
- Страдање манастира Гргетега, 24/1988, 297–306.
- Византија после Византије, 32–33/2003, 7–8.

ДАВИДОВ, ДИНКО, МЕДАКОВИЋ, ДЕЈАН:

- Инж. арх. Милоје Милошевић (Београд 15. VII 1923 – Нови Сад 2. V 1968), 4/1968, 409–412.

ДАВИДОВ, ЗОРИЦА:

- Сликарски узор Павла Симића, 8/1972, 327–338.

ДАВИДОВИЋ-РАДОВАНОВИЋ, НАДЕЖДА:

- Сибила царица етиопска у живопису Богородице Љевишке, 9/1973, 29–42.

ДАМЈАНОВИЋ, ДРАГАН / DAMJANOVIĆ, DRAGAN:

- Римокатоличка црква Срца Исусова у Шиду, 36/2008, 225–245.
- Herman Bollé i zagrebačka Preobraženska crkva, 40/2012, 195–223.
- Branko Čolović, Sakralna baština dalmatinskih Srba (Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, Zagreb 2011), 40/2012, 316–317.

ДАМЈАНОВИЋ, ДРАГАН, ВИЂЕН ИВАН / DAMJANOVIĆ, DRAGAN, VIĐEN, IVAN:

- Jedna epizoda iz umjetnosti romantizma u Dubrovniku: Dimitrije Avramović i zastava Srpske pravoslavne crkve Svetoga Blagovještenja, 43/2015, 109–119.

ДАУТОВИЋ, ВУК / DAUTOVIĆ, VUK:

- Златар Јован Николић, 40/2012, 173–194.
- Liturgical vessels from XIX century Serbian Orthodox churches: Pictorial symbolic decoration of Eucharistic chalices, 42/2014, 171–186.

ДАУТОВИЋ, ВУК Ф.:

- Ивана Женарју Рајовић, Црквена уметност XIX века у Рашко-призренској епархији (1839–1912), Институт за српску културу Приштина / Лепосавић, Београд, 2016, 47/2019, 326–327.
- О антиминосу архиепископа Београдског и митрополита Србије Михаила (Јовановића), 45/2017, 189–204.
- Ко је био мајстор „Стоиc” – о златару Николи Стојисиљевићу”, 49/2021, 125–142.

ДЕ ЛУИЋИ ПОМОРИШАЦ, ЈАСМИНКА / DE LUIGI POMORIŠAC, JASMINKA:

- Federico Bencovich scrive a Rosalba Carriera, 12/1976, 261–263.

ДЕНЕГРИ, ЈЕША:

- Текстови Саве Шумановића „Сликар о сликарству” и „Зашто волим Пусеново сликарство”, 29–30/1993/1994, 145–157.
- Средишње поглавље послератног модернизма. Срђан Марковић, Децембарска група (Београд 2000), 38/2010, 278–280.

ДЕНИЋ, ЧЕДОМИР:

- Рукописне књиге библиотеке манастира Гргетега у XIX веку, 24/1988, 215–242.

ДИМИТРИЈЕВИЋ, ДАНИЦА:

- Протоисторијски и антички Acumincum, 6/1970, 269–279.

ДИМИТРИЈЕВИЋ, КАТАРИНА:

- Представа Светих седам ефеских младића у Богородичиној цркви у Студеници, 36/2008, 43–55.

ДОБРОВИЋ, ОЛГА:

- Ликовне критике Петра Добровића у Pariser Deutsche Zeitung-у, 19/1983, 305–324.

ДОЛГОВА, АНАСТАСИЈА И. / DOLGOVA, ANASTASIA I.:

- S. N. Chaev House in St. Petersburg. Rational art Nouveau by V. P. Apyshkov, 48/2020, 149–161.

ДОРОСЛОВАЧКИ, МАКСИМИЛИЈАН:

- Митос и логос у контексту херитологије, 43/2015, 335–346.

ДОРОСЛОВАЧКИ, МАКСИМИЛИЈАН Г.:

- Иван Стевовић, Византијска црква, образовање архитектонске слике свестости. Преиспитивања, проблематика и перспективе проучавања византијске сакралне архитектуре, Еволута, Београд 2018, 49/2021, 295–300.

ДРАГОЈЕВИЋ, ПРЕДРАГ:

- Драгомир Глишић (1872–1957), 25/1989, 263–280.
- Обрада једног Винкелмановог текста у српској штампи XIX века, 36/2008, 147–156.
- Упоредни метод Стшиговског и његов пријем у Србији. Идеолошко и методолошко у мишљењу о уметности, 40/2012, 163–172.

ДРЉЕВИЋ, МАРИЈА:

- Историја и архитектура Поште 1 у Београду, 37/2009, 277–296.

ДУЈЧЕВ, ИВАН / DUJČEV IVAN:

- Traits de polémique dans la peinture murale de Zemen, 8/1972, 119–127.

ДУКИЋ, АНЂЕЛА М. / DUKIĆ, ANĐELA M.:

- Overview of the Russian Emigrant's Architecture of Public Buildings in Niš and the Surrounding Area (1918–1941), 50/2022, 329–341.

ДУРАНЦИ, БЕЛА:

- Ференц Ј. Рајхл војвођански архитекта са прекретнице векова, 17/1981, 263–280.
- Сликар Стипан Копиловић (1877–1924), 22/1986, 267–274.

ЂОРЂЕВИЋ, ДРАГОСЛАВ:

- Један неостварени циклус Зоре Петровић, 4/1968, 393–406.

ЂОРЂЕВИЋ, ИВАН М. / ĐORĐEVIĆ, IVAN M.:

- Стари и Нови завет на улазу у Богородицу Љевишку, 9/1973, 15–26.
- О фреско-иконама код Срба у средњем веку, 14/1978, 77–98.
- Две молитве краља Стефана Дечанског пре битке на Велбужду и њихов одјек у уметности, 15/1979, 135–150.
- Imagines clipeatae dans la peinture monumentale serbe du XIII^e siècle, 16/1980, 13–23.
- Сликарство XIV века у цркви св. Спаса у селу Кучевишту, 17/1981, 77–110.
- Свети столпници у српском зидном сликарству средњег века, 18/1982, 41–52.

ЂОРЂЕВИЋ, СВЕТЛАНА, МАТИЋ, ВОЈИСЛАВ:

- Манастир Свети Ђурђе, 6/1970, 89–118.

ЂОРЂИЕВСКИ, ДЕЈАН:

- О питању учешћа Михаила Астрапе у осликавању хиландарског католикона, 40/2012, 9–18.

ЂУКАНОВИЋ, ДУБРАВКА

- Бранка Кулић, Дворци и летњиковци Војводине, Покрајински завод за заштиту споменика културе – Платонеум, Петроварадин – Нови Сад 2012, 42/2014, 319–321.

ЂУКАНОВИЋ, ДУБРАВКА В. / ĐUKANOVIĆ, DUBRAVKA V.:

- Metropolitan Jewish Cemeteries from the Baltic to the Balkans – historical study in situ Rudolf Klein, Metropolitan Jewish Cemeteries of the 19th and 20th Centuries in Central and Eastern Europe. A Comparative Study, 47/2019, 341–343.

ЂУРЂЕВИЋ, МАРИНА, КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР:

- Симетрија у новијој српској архитектури, 27-28/1991/1992, 1-14.

ЂУРИЋ, БАЛША:

- Душан Миловановић, Ризнице манастира Хиландара, 38/2010, 275-277.

ЂУРИЋ, ВОЈИСЛАВ Ј.:

- Настанак градитељског стила Моравске школе. Фасаде, систем декорација, пластика, 1/1965, 35-65.
- Дубровачки градитељи у Србији средњег века, 3/1967, 87-106.
- Три догађаја у српској држави XIV века и њихов одјек у сликарству, 4/1968, 67-100.
- Име Меркурије из Псаче, 7/1971, 231-235.
- Марков манастир - Охрид, 8/1972, 131-162.
- Свети Сава Српски - нови Игњатије Богоносац и други Кирил, 15/1979, 93-102.
- Босанске минијатуре у грчком рукопису 149 из атинске Националне библиотеке, 22/1986, 33-42.
- Которске цркве око 1200. године и њихово порекло, 25/1989, 1-20.
- Друштво, држава и владар у уметности у доба династије Лазаревић-Бранковић, 26/1990, 13-46.
- Икона о хиротонији грачаничког митрополита Никанора, 27-28/1991/1992, 297-317.

ЂУРИЋ-ЗАМОЛО, ДИВНА:

- Део стваралаштва архитектке Стојана Тителбаха у Београду, 16/1980, 315-340.

ЂУРИЋ, СРЂАН:

- Представа Сократа у Љубостињи, 13/1977, 199-204.

ЕРДЕЉАН, ЈЕЛЕНА:

- Стећци - поглед на иконографију народне погребне уметности на Балкану, 32-33/2003, 107-119.

ЕРДЕЉАН, ЈЕЛЕНА Б. / ERDELJAN, JELENA B.:

- A note on the ktetorship and contribution of women from the Branković dynasty to cross-cultural connections in late medieval and early modern Balkans, 44/2016, 61-72.
- Мотив Часног крста и дрвета живота у визуелном идентитету Богородичине цркве у Студеници, 45/2017, 93-102.

ЕРИЋ, ЗОРАН Љ.:

- Између поп-арта и геометријске апстракције: сликарство Милете Андрејевића од 1961. до 1964. у Њујорку, 50/2022, 377–390.

ЖАКИЋ, ОЛГА Д.:

- Символистичка *Визија* Милоша Голубовића, 50/2022, 293–308.

ЖЕНАРЈУ, ИВАНА:

- Представе и култ мученице Босиљке у Пасјану, 42/2014, 187–202.

ЖЕНАРЈУ РАЈОВИЋ, ИВАНА С. / ŽENARJU RAJOVIĆ, IVANA S.:

- Monument to the Liberators of Vranje and Its Many Lives, 48/2020, 163–178.

ЖИВАДИНОВИЋ-ДАВИДОВИЋ, ЗОРА:

- Мода ампира у Војводини, 1/1965, 309–321.

ЖИВАНОВ, ДРАГОЈЛА:

- Библиографија Зборника Матице српске за ликовне уметности бр. 1–41, 41/2013, 269–287.

ЖИВКОВ, СТАНИСЛАВ:

- Томислав Марасовић: Dalmatia praeromanica (Књижевни круг Сплит, Музеј Хрватских археолошких споменика Сплит и Архитектонски факултет Загреб), 40/2012, 313–315.

ЖИВКОВИЋ, МИЛОШ:

- Икона Богородице са Христом и светим Николом из манастира Свете Тројице у Пљевљима. Прилог проучавању сликарског опуса Максима Тујковића, 41/2013, 9–32.

ЖИВКОВИЋ, СТАНИСЛАВ:

- Надежда Петровић (1873–1915), 2/1966, 343–365.
- Српска цртачка и сликарска школа Кирила Кутлика, 5/1969, 239–255.
- Атеље Јована Бијелића, 7/1971, 383–394.
- Неки видови сецесије у српском сликарству, 8/1972, 349–358.
- Непознате слике Боривоја Стевановића, 18/1982, 271–276.
- Станимир Павловић вајар, 43/2015, 265–284.

ЗАРИЋ, ИРЕНА:

- Иконостас цркве Свете Тројице у Извору код Босилеграда, 37/2009, 221–247.

ЗАХАРОВА, АНА В., МАЉЦЕВА, СВЕТЛАНА В.:

- Стара руска и српска црквена архитектура XI–XIII века: видови трансформације византијских образаца, 48/2020, 13–29.

ЗИРОЈЕВИЋ, ОЛГА:

- Један лист из историје манастира Раванице, 21/1985, 329–330.
- Имање манастира Гргетег (на основу турских извора XVI и XVII века), 24/1988, 99–101.
- Сремске цркве и манастири у турским пописима из друге половине XVI века, 25/1989, 21–60.

ИБРАЈТЕР-ГАЗИБАРА, БОЈАНА:

- Патронаштво митрополита Павла Ненадовића, 37/2009, 125–175.

ИВАНИЋ, БРАНКА:

- Чин бивајем на разлученије души от тела у Светој Софији у Охриду, 26/1990, 47–88.
- Псалам 118. у Минхенском псалтиру и тема Посебног суда, 32–33/2003, 121–126.

ИВАНОВИЋ, МИЛАН

- Натпис са надгробне плоче монахиње Марине из 1371. године, 10/1974, 335–342.
- Натпис патријарха Арсенија IV Јовановића на надверију иконостаса цркве св. Апостола у Пећкој патријаршији, 13/1977, 221–244.
- Неколико натписа из Метохије, 14/1978, 283–298.
- О натпису грачаничког митрополита Никанора из 1551. године на крсту из села Смуре, 22/1986, 243–249.

ИВАНОВИЋ, НИКОЛА М.:

- Дијана Метлић, Олга Кешељевић и Марк Барбеза. Једна сасвим (не) обична српско-француска веза, Галерија Матице српске, Нови Сад 2020, 49/2021, 310–312.

ИГЊАТОВИЋ, АЛЕКСАНДАР:

- Усавршена природа: Београдски сајам (1953–1957), 41/2013, 181–204.
- Olga Manojlović Pinter, Arheologija sećanja: Spomenici i identiteti u Srbiji 1918–1989, Čigoja i Udruženje za društvenu istoriju, Beograd 2014, 43/2015, 363–365.

ИГЊАТОВИЋ, АЛЕКСАНДАР М.:

- Испред византијског пурпура: визуелизација нације на Другом византолошком конгресу у Београду 1927. године, 46/2018, 127–140.

ИЛИЈЕВСКИ, АЛЕКСАНДРА / ILIJEVSKI, ALEKSANDRA:

- The Cvijeta Zuzorić Art Pavilion as the Center for Exhibition Activities of Belgrade Architects 1928–1933, 41/2013, 237–248.
- Form and Function: Architectural Design Competition for the State Printing House of the Kingdom of Yugoslavia, 42/2014, 259–276.
- Jelena Bogdanović, Lilien Filipovitch Robinson and Igor Marjanović (editors), On the Very Edge: Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918–1941), Leuven University Press, Leuven 2014, 43/2015, 366–369.

ИЛИЈЕВСКИ, АЛЕКСАНДРА Д. / ILIJEVSKI, ALEKSANDRA D.:

- Богдан М. Јањушевић, Настанак и развој стамбених палата и вила у Војводини обликованих у стилу сецесије крајем XIX и почетком XX века, Војвођанска академија наука и уметности, Нови Сад, 2014, 44/2016, 392–394.
- The Art of Engineering: The First Railway Bridge in Belgrade, 48/2020, 229–242.

ИЛИЋ, ЈЕЛИЦА:

- Црква Богородице у Бистрици – Вољавац, 6/1970, 203–219.

ЈАКШИЋ, ИВАН:

- Планови и скице манастира Гргетега из 1812. године, 24/1988, 159–166.

ЈАКШИЋ, ЈАСМИНА:

- О архитектури Старобечејске прве штедионице и кредитне банке, 39/2011, 63–74.

ЈАНГАКИ, АНАСТАЗИЈА Г., ПАСКАЛИС, АНДРУДИС / YANGAKI, ANASTASIA G., PASCHALIS, ANDROUDIS:

- A Fragment of the “Pula type” of lustreware immured at the exonarthex of the Katholikon of the Monastery of Hilandari (Mount Athos peninsula), 42/2014, 51–60.

ЈАНКОВ, СОЊА Р.:

- Цитирање архитектуре као уметничка и интерпретативна стратегија у савременој скулптури: пример Радоша Антонијевића, 48/2020, 303–314.
- Фриз као уџбеник: Допринос Живојина Павловића архитектури југословенског модернизма, 49/2021, 263–275.

ЈАНЦ, ЗАГОРКА:

- Иконографске композиције на кожним повезима српске ћириличке књиге, 3/1967, 207–216.

- Силуета као илустрација у српској књизи XIX века, 4/1968, 357–364.
- Романски орнамент у српском монументалном сликарству XIII века, 8/1972, 53–60.
- Сецесија у периодици Србије почетком XX века, 13/1977, 339–345.
- Прилог проучавању заглавља листова у ослобођеној Србији, 16/1980, 305–314.
- Сецесија на повезу српске књиге, 18/1982, 255–262.
- Повези Жефаровићеве Стематографије, 22/1986, 261–266.
- Уметност књиге у првој половини XVI века, 27–28/1991/1992, 229–236.

ЈАЊУШЕВИЋ, БОГДАН:

- Прилог проучавању старе градске куће у Сомбору, 38/2010, 97–110.

ЈАЊУШЕВИЋ, БОГДАН М.:

- Прилог проучавању стамбене архитектуре барокне епохе у Војводини, 44/2016, 99–113.

ЈАУКОВИЋ, ГОРДАНА М. / ЈАUKOVIĆ GORDANA M.:

- The role of Mihailo Valtrović and Dragutin S. Milutinović in creation of national visual identity on Kingdom of Serbia banknotes in the period 1884–1900, 47/2019, 155–169.

ЈЕВТИЋ-НОВАКОВИЋ, КАТАРИНА Ж, ВУКСАНОВИЋ-МАЦУРА, ЗЛАТА М. / ЈЕVTIĆ-NOVAKOVIĆ, KATARINA Ž., VUKSANOVIĆ-MACURA, ZLATA M.:

- Surveying of Belgrade: Technical Background of Emilijan Josimović Plan from 1867, 48/2020, 73–87.

ЈЕРКОВ, ДОБРИЛА:

- Регистар – Index, 26/1990, 331–370.
- Регистар – Index, 27–28/1991/1992, 327–361.
- Регистар – Index, 29–30/1993/1994, 337–383.

ЈОВАНОВ, ЈАСНА:

- Из преписке сликара Јосифа Фалте, 22/1986, 275–282.
- Колекција Павла Бељанског 1945–1952, 39/2011, 167–181.

ЈОВАНОВИЋ, ВОЈИСЛАВ С.:

- О запису Владислава Буће у Никољцу, 20/1984, 185–193.

ЈОВАНОВИЋ, МИОДРАГ:

- Јован Четиревић Грабован, 1/1965, 199–222.
- Иконостас српске цркве у Даљу, 3/1967, 281–291.

- Иконостас манастира Бездина, 6/1970, 121–133.
- Архитекта и сликар Александар Табаковић, 7/1971, 367–370.
- Ђура Јакшић пред Рубенсом, 8/1972, 341–345.
- Српски уметници у Италији у XIX веку, 12/1976, 181–198.
- Павле Симић у манастиру Кувеждину, 15/1979, 229–262.
- Катарина Ивановић у Минхену и белгијско историјско сликарство, 20/1984, 275–281.
- Теофил Ханзен, „ханзенатика” и Ханзенови српски ученици, 21/1985, 235–258.
- „Болетика” у Гргегегу, 24/1988, 167–175.
- Плављанић Теодор, Васа Ешкићевић (1867–1933), 6/1970, 161–184. (стр. 161).

ЈОВАНОВИЋ, МИОДРАГ, МАТИЋ, ВОЈИСЛАВ:

- Манастир Базјаш, 5/1969, 293–306.

ЈОВАНОВИЋ МИНДИЋ, СТАНИСЛАВА М.:

- Александра Человски, Плећство у српској визуелној култури XVIII века, Матица српска, Нови Сад 2021, 50/2022, 415–418.

ЈОВИЋ, КАТАРИНА Р.:

- Портрети из заоставштине породице Радимир из Доброте, 48/2020, 57–71.

ЈОКАНОВИЋ, МИЛЕНА Б.:

- Зграда музеја као музејски предмет: Биографија Музеја 25. мај у Београду, 49/2021, 277–291.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР / KADIJEVIĆ, ALEKSANDAR:

- On the later architecture of Leskovac and its place in Serbian architecture, 37/2009, 265–276.
- Александра Ступар, Град глобализације (Архитектонски факултет у Београду, Орион арт, Београд 2009), 38/2010, 287–288.
- Newer Serbian architecture and its audience, 39/2011, 253–269.
- Владан Ђокић, Урбана типологија : градски трг у Србији (Архитектонски факултет Универзитета у Београду 2009), 39/2011, 306–307.
- Градитељска делатност Петра Ј. Поповића у југоисточној Србији (1908–1930), 40/2012, 225–240.
- Adolph Stiller (ed): Belgrad, Momente der Architektur / Belgrade, Moments in Architecture (Mury Salzmann, Wien 2011), 40/2012, 324–325.
- Expressionism and Serbian Industrial Architecture, 41/2013, 103–112.

- Бојана Поповић: Примењена уметност и Београд 1918–1941 (каталог изложбе), Музеј примењене уметности, Београд 2011, 41/2013, 263–266.
- The Cult of Atatürk’s Personality in the Works of Heinrich Krippel, 42/2014, 291–308.
- Dragan Damjanović, Arhitekt Herman Bollé, Leykam international d.o.o., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013, 42/2014, 328–329.
- Interpolations – necessity and inspiration of newer Belgrade architecture, 43/2015, 243–257.
- Adolph Stiller, Bojan Kovačević (eds.): Montenegro. Kontrast. Landschaft. Architektur Kontext, Mury Salzmann, Salzburg–Wien, 2013, 43/2015, 376–377.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР Ђ. / KADIJEVIĆ, ALEKSANDAR Đ.:

- Biljana Mickov i Dragan Ilić (urednici), Kulturna transformacija grada, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2015, 44/2016, 398–400.
- About typology and meaning of the Serbian public architectural monuments (19–20th centuries), 45/2017, 243–248.
- Aleksandra Stupar: Grad. Forme i procesi, Orion art, Beograd, 2016, 45/2017, 345–346.
- Преглед опуса академика архитекте Милана Лојанице (1939), 46/2018, 213–231.
- Иван Р. Марковић и Милан П. Миловановић, На врелу неимарства: архитекти породице Татић, Хералдички клуб, Београд 2017, 46/2018, 300–301.
- Adolph Stiller, Bojan Kovačević, Aleksej Brkić 1922–1999. Architekt in Belgrad, MurySalzmann Verlag, Wien 2017, 47/2019, 349–351.
- Преглед опуса новосадског архитекте Милана Марића (1940), 48/2020, 285–302.
- Dragan Damjanović, Otto Wagner und die kroatische Architektur, Moderna galerija, Zagreb 2018, 48/2020, 335–336.
- Tamara Bjažić Klarin, Za novi ljepši Zagreb. Arhitektonski i urbanistički natječaji međuratnog Zagreba 1918.–1941. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2020, 50/2022, 428–431.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР, ЂУРЂЕВИЋ, МАРИНА:

- Симетрија у новијој српској архитектури, 27–28/1991/1992, 1–14.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР Ђ., КОВАЧЕВИЋ, БОЈАН С. / KADIJEVIĆ ALEKSANDAR, Đ., KOVAČEVIĆ, VOJAN S.:

- Degradative urbanistic and architectural aspects of the project “Belgrade Waterfront” (2012–2016), 44/2016, 367–377.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР Ђ., ПРОСЕН, МИЛАН И. / KADIJEVIĆ, ALEKSANDAR Đ., PROSEN, MILAN I.:

- Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović, 47/2019, 295–306.

КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР, ЂИРИЋ, ЈАСМИНА С.:

- Carmen Popescu, Le style national Roumain. Construire une Nation à travers l'architecture 1881–1945, Rennes 2004, 36/2008, 283–289.

КАЈМАКОВИЋ, ЗДРАВКО:

- Утицај старе српске графикае на живопис зографа Василија, 2/1966, 235–242.
- Ново дело Георгија Митрофановића, 4/1968, 267–271.
- Раичевићева икона са Ошанића, 5/1969, 309–311.
- Четири иконе из радионице мајстора Козме, 7/1971, 259–269.
- Када је поп Страхиња сликао фреске у манастиру Озрену, 10/1974, 351–357.
- Козма – Јован, 13/1977, 99–116.
- Новооткривене фреске XVI века у цркви манастира Гомионице, 19/1983, 117–135.

КАКАВАС, ГЕОРГИОС / KAKAVAS GEORGE:

- Ecclesiastical objects in the Byzantine and Christian museum from the Timios prodromos monastery at Serres, 32–33/2003, 127–141.

КАЛАФАТИС КАЛИОПИ, ФЕДРА / KALAFATIS KALLIOPI, PHAIDRA:

- Sketchbooks and Sketches in the Postbyzantine Period, 32–33/2003, 143–149.

КАНДИЋ, ОЛИВЕРА М.:

- Куле-звоници уз српске цркве XII–XIV века, 14/1978, 3–75.

КАРИН, ТЕА / KARIN, THEA:

- Die estnische Malerei von 1850–1940 und die Düsseldorfer Malerschule, 24/1988, 53–67.

КАТИЋ, РЕЉА В.:

- Постанак и прошлост хиландарског метоха манастира св. Петра Коришког, 18/1982, 133–151.

КАТИЋ, МАРКО Ж. / KATIĆ, MARKO Ž.:

- Типологија икона Јерусалима, 45/2017, 151–165.
- Ermeni ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri / Kayseri with its Armenian and Greek Cultural Heritage (ed. Altuğ Yılmaz), Hrant Dink Vakfı Yayınları, İstanbul, 2016, 45/2017, 325–326.

КАШАНИН, МИЛАН:

- О Рафаилу Момчиловићу, 2/1966, 369–373.

КАШИЋ, ДУШАН Љ.:

- Манастир Гргетег у XVIII веку, 24/1988, 103–128.
- Унутрашњи црквени живот Старе Србије у првој половини XVI века, 27–28/1991/1992, 97–125.

КИЛ, МАКИЕЛ / KIEL, MACHIEL:

- Armenian and Ottoman Influences on a Group of Village Churches in the Kumanovo District, 7/1971, 247–255.

КИПРОСКИ, САЊА Д.:

- Архитектура и визуелне уметности у југословенском контексту: 1918–1941, уредили Александар Кадијевић и Александра Илијевски, Београд 2021, 50/2022, 424–427.

КИРИН, АСЕН:

- Зидно сликарство цркве Светог Илије у Илијевском манастиру, 29–30/1993/1994, 301–323.

КИСАС, СОТИРИОС К. / KISSAS, SOTIRIOS K.:

- Представа светог Саве Српског као ктитора манастира Ватопеда, 19/1983, 185–199.
- Натпис Димитрија Хоматијана на окуву иконе Христа Великог Архиепископа из Охрида, 23/1987, 165–173.
- Светогорски дани Прохора Охридског, 27–28/1991/1992, 289–295.

КЛАНИЦА, ЈАЗМИНА:

- Црква светог Николе у Темишвару, 41/2013, 51–70.

КНЕЖЕВИЋ, БРАНКА:

- Црква светог Петра у Преспи, 2/1966, 245–265.
- Црква у селу Рамаћи, 4/1968, 121–171.
- Ктитори Лапушње, 7/1971, 37–54.
- Натписи на камену из Лапушње, 9/1973, 245–253.
- Стара црква у Бањи Јошаници, 12/1976, 71–95.
- Средњовековне цркве и манастири у долини Црнице, 16/1980, 223–259.
- Манастири у источној Србији по турским пописима из XV и XVI века, 21/1985, 293–322.
- Манастири у нахији Брвеник по турским пописима из прве половине XVI века, 26/1990, 255–270.

- Друштво и уметност у источној Србији од 1455. до 1586. године, 29–30/1993/1994, 159–212.
- Две теме из манастира Крепичевца: киторски портрети и Прича о инорогу, 32–33/2003, 151–158.

КЛИМЕНКО, МАРИЈА С. / KLYMENKO, MARIYA S.:

- Archetypes in Alexander Archipenko's Art, 49/2021, 239–244.

КЉАЈЕВИЋ, ЈОВАНА:

- Архитектура Саборне цркве у Пожаревцу, 43/2015, 155–168.

КОВАНЦИЋ-ПЕТРОВИЋ, НЕВЕНКА:

- „Смедеревски град” – непознато дело Косте Миличевића, 19/1983, 295–303.

КОВАЧЕВИЋ, БОЈАН С., КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР Ћ. / KOVAČEVIĆ, BOJAN S., KADIJEVIĆ, ALEKSANDAR Đ.:

- Degradative urbanistic and architectural aspects of the project “Belgrade Waterfront” (2012–2016), 44/2016, 367–377.

КОЈИЋ, ЉУБИНКА:

- Икона „Христос на престолу” из православне цркве у Фочи, 4/1968, 275–280.
- Три сарајевске иконе апостола, 5/1969, 315–321.
- О икони светог Ђорђа са житијем из Чајнича, 7/1971, 239–244.
- „Свети Никола са житијем” Алексија Лазовића. Прилог грађи за проучавање српског барока, 8/1972, 433–439.
- Икона Богородице са Христом и светитељима, из Требиња, 11/1975, 283–288.

КОЛАРИЋ, МИОДРАГ:

- Из даље и ближе прошлости неких споменика на Дунаву, 2/1966, 269–289.
- Основни проблеми српског барока, 3/1967, 235–277.
- Два прилога о животу и раду наших уметника XIX века, 7/1971, 335–340.
- Петар Убавкић и портрет Ђуре Даничића, 8/1972, 461–463.
- Два прилога за проучавање настанка и развитака романтизма у српској архитектури, 10/1974, 365–370.
- Досликавање иконостаса Саборне цркве у Нишу, 11/1975, 319–327.
- Непознато о познатом. Олтар Саборне цркве у Београду, 15/1979, 395–399.
- Случај Табаковић, 20/1984, 283–292.
- У спомен Миливоју Николајевићу сликару, 23/1987, 213–218.

КОМАР, ГОРАН Ж.:

- Новооткривени средњовјековни ћирилички натпис у подручју насеља села код Калиновика, 45/2017, 143–150.

КОМНЕНОВИЋ, ДАНИЦА Б.:

- Минијатуре Четворојеванђеља попа Никодима (НБКМ 41), 50/2022, 91–107.

КОЊИКУШИЋ, ВЛАДИМИР:

- Мотиви из југословенских земаља у радовима минхенске сликарске породице Адам, 26/1990, 189–216.

КОПРИВИЦА, ТАТЈАНА М., БРАЈОВИЋ, САША М. / KOPRIVICA, TATJANA M., BRAJOVIĆ, SAŠA M.:

- Слика о песми и песма о слици *Херцеговачко робље* Јарослава Чермака и Николе I Петровића Његоша, 50/2022, 267–281.

КОРАЋ, ВОЈИСЛАВ:

- Првобитна архитектонска концепција которске катедрале XII века (њено порекло и њен значај за архитектуру у Зети и Рашкој), 3/1967, 3–30.
- Стара црква у Сланкамену и њено место у развоју српске архитектуре касног средњег века, 6/1970, 293–312.
- На новим путевима, 8/1972, 23–38.
- Порекло утврђења манастира Студенице, 12/1976, 25–39.
- Милешевска спољна приправа и њен одјек у архитектури Трнова, 19/1983, 17–40.
- О традицији у светогорској архитектури, 21/1985, 163–175.

КОРОЛИЈА ЦРКВЕЊАКОВ, ДАНИЕЛА Д.:

- Допринос проучавању икона из колекције Галерије Матице српске у Новом Саду – материјали и технике традиционалних иконописаца до половине XVIII века, 50/2022, 149–167.

КОРХЕЦ ПАП, ЖУЖАНА Т.:

- Прилози историји барокне сликарске технике: резултати рестаураторских истраживања олтарних слика из Војводине, 50/2022, 231–246.

КОСТИЋ, АНА:

- Представа Свети Сава мири браћу у српском црквеном сликарству XIX века, 41/2013, 33–49.

КОСТИЋ, АНА Д.:

- Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владе кнеза Милоша Обреновића (1815–1839), 49/2021, 103–124.

КОСТИЋ, МИРОСЛАВА:

- Роду и Обществу. Цртеж насловне стране Историје Јована Рајића рад сликара Јакова Орфелина, 37/2009, 109–124.
- Мирослав Тимотијевић, Рађање модерне приватности, Приватни живот Срба у Хабзбуршкој монархији од краја 17. до почетка 19. века, 37/2009, 340–344.
- Бранка Кулић, Новосадске дрворезбарске радионице у 18. веку (Галерија Матице српске, Нови Сад 2007), 39/2011, 298–300.
- Иконостас Саборне цркве у Сремским Карловцима, 40/2012, 75–94.
- О представи Васкрсење Христово са иконостаса Јакова Орфелина у Цркви Светог Николе у Кикинди, 43/2015, 81–91.

КОСТИЋ, МИРОСЛАВА М.:

- Владимир Симић, Романови и Срби. Рецепција слике руских владара у уметности XVIII века, Матица српска – Галерија Матице српске, Нови Сад 2018, 48/2020, 320–322.

КОСТОВСКА, ПЕТРУЛА / KOSTOVSKA, PETRULA:

- The Concept of Hope for Salvation and Akakios Monastic Programme in St. Nicholas at Manastir, 39/2011, 41–61.

КОСТОЕВА, ВИКТОРИЈА А.:

- Спасо-Преображенский собор в Лос-Анджелесе: к истории создания архитектурного проекта (1974 – конец 1990х), 48/2020, 243–255.

КОЦЈАН, АНА

- Зборник радова „Простори памћења (1–2)”, Одељење за историју уметности Филозофског факултета у Београду, Београд 2013, 43/2015, 358–359.

КРАУТ, ВАЊА:

- О сликару Михајлу-Мини Филимоновићу. Прилог изучавању српског романтичарског сликарства, 3/1967, 295–299.
- Бета Вукановић као карикатуриста и збирка њених карикатура у Народном музеју, 4/1968, 383–389.
- Скице Стеве Тодоровића за „Таковски устанак”, 7/1971, 357–363.
- Петар Аничич, 8/1972, 451–457.
- Постанак и развој „школа начертанија” у Србији и њихов значај у ликовном васпитању, 11/1975, 165–182.

- Два документа о новијем српском сликарству, 12/1976, 287–291.
- Цртежи Новака Радонића, 13/1977, 285–295.
- Неколико графика Ђорђа Андрејевића Куна са прве графичке изложбе у Београду, 15/1979, 411–418.
- Прилог за монографију Бранка Шотре, 17/1981, 281–297.
- Стева Тодоровић (1832–1925) живот и цртачко дело (поводом 150-годишњице рођења), 18/1982, 103–130.

КРЗОВИЋ, ИБРАХИМ / KRZOVIĆ, IBRAHIM:

- Secesija u djelu arhitekta Josipa Vancaša, 23/1987, 89–104

КРСТИЋ ФАЈ, ГОРДАНА С. / KRSTIĆ FAYE, GORDANA S.:

- Аукција у Паризу 1906. године са заоставштином српских краљева Милана и Александра Обреновића, 49/2021, 187–206.

КРУЉАЦ, ВЕСНА:

- Лидија Мереник, Уметност и власт: српско сликарство 1945–1968 (Вујичић колекција, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2010), 39/2011, 308–313.

КРУЉАЦ, ВЕСНА Л.:

- Полемички карактер и рецепција Београдског енформела у српској култури шездесетих година XX века, 44/2016, 225–247.
- Енформел Миодрага Миће Поповића, 47/2019, 307–320.

КУЗОВИЋ, ДУШКО Р.:

- Просторне релације бронзане фигуре и архитектуре Трга партизана у Ужицу, 46/2018, 187–202.
- Архитектура партера Трга партизана у Ужицу (1961), 47/2019, 263–279.

КУКИЈАРИС, СИЛАС / KUKIARIS, SILAS:

- Неколико представа српских светитеља у Грчкој изван Свете Горе, 27–28/1991/1992, 67–72.
- Представе тропара у поствизантијском сликарству, 32–33/2003, 159–170.

КУЛИЋ, БРАНКА:

- Тронови за свете мошти у Фрушкогорским манастирима средином XVIII века, 32–33/2003, 171–182.

КУСОВАЦ, НИКОЛА:

- Адам Стефановић (1832–1887), 2/1966, 329–340.
- Георгије Жефаровић први школовани сликар и графичар код Срба, 4/1968, 299–306.

КУЧЕКОВИЋ, АЛЕКСАНДРА:

- Бранко Чоловић, Манастир Крка, СКД „Просвјета”, Загреб 2006; 206 страница, црно-беле фотографије и блок фотографија у боји, нацрти и планови, резиме на енглеском језику, извори и литература, индекси, ISBN 953-6627-83-3, 37/2009, 345–348.

КУЧЕКОВИЋ, АЛЕКСАНДРА П. / KUŠEKOVIĆ, ALEKSANDRA P.:

- Сликари Трифон и његов круг у Славонији у другој половини XVIII века, 47/2019, 103–120.
- Ерминија сликара Јована Четиревића Грабована – записи и цртежи, 49/2021, 61–83.

ЛАЗИЋ, ГОРДАНА:

- Архитект Милан Антоновић (1868–1929), 27–28/1991/1992, 15–35.

ЛАЗИЋ, МИРОСЛАВ А.:

- Графичка опрема издања Вићенца Вуковића: спој традиционалног и иновативног, православне и католичке иконографије, 50/2022, 133–147.

ЛАЈБЕНШПЕРГЕР, НЕНАД, БАТОРИ, ДАВИД С. / LAJBENŠPERGER, NENAD, BATHORY, DAVID S.:

- The Collective Mind in Design and Relational Dynamics, 42/2014, 215–229.

ЛЕСЕК, МИРЈАНА:

- Иконостас Јакова Орфелина у манастиру Гргетегу, 24/1988, 177–191.
- Григорије Јездимировић, 25/1989, 235–262.
- Константин Лекић (1780–1838), 29–30/1993/1994, 113–128.

ЛИСИЧИЋ, ХРИСТИНА:

- Драгутин Инкиостри-Меденак, 1/1965, 337–350.

ЛОСКИ, БОРИС / LOSSKY BORIS:

- Reflet du coeur de Notre-Dame de Paris sur l'iconostase de la dormition de Pančevo, 7/1971, 343–347.

ЛУЧЕВЊАК, СИЛВИЈА Ф., НАЈЦЕР САБЉАК, ЈАСМИНКА С. / LUČEV-NJAK, SILVIJA F., NAJCER SABLJAK, JASMINKA S.:

- Pitanja transfera i provenijencije umjetnina na primjeru zbirke obitelji Eltz i Odescalchi, 47/2019, 121–132.

ЉУБЕНОВ, ГОРИЦА Б., ЦВЕТКОВИЋ, ВЕСНА М.:

- Уметничко-занатски израз традиционалне народне архитектуре у региону Старе планине, 44/2016, 291–304.

МАГЛОВСКИ, ЈАНКО:

- Крст процветали из Празничког минеја Божидача Вуковића (1538), 29–30/1993/1994, 281–300.
- Богородица Живоносни источник. Драгуљи једне касно и поствизан-тијске теме, 32–33/2003, 183–192.

МАЂАНОВИЋ, МИЛИЦА Б. / MAĐANOVIĆ MILICA B.:

- The Royal Compound in Dedinje. Душан М. Бабац, Тијана Борић, Биљана Црвенковић, Јелена Тодоровић, Ана Радовановић, Дворски комплекс на Дедињу, Завод за уџбенике, Београд 2012, 42/2014, 324–325.
- Architectural shaping of Belgrade University Center (1921–1931), 44/2016, 317–332.
- The Quality of Fitness in the Architecture of the 20th Century: An Oversig-hted Design Principle from the Beaux-Arts Tradition, 48/2020, 179–192.

МАКСИМОВИЋ, ЈОВАНКА / MAKSIMOVIĆ, JOVANKA:

- Камена декорација Мораче, 2/1966, 35–49.
- Студије о Мирослављевом јеванђељу (II), 6/1970, 3–11.
- Студије о Мирослављевом јеванђељу (III), 8/1972, 41–50.
- La sculpture romane du XIV^e siècle en Espagne, France, Italie et Yougoslavie, 10/1974, 61–70.
- Четворојеванђеље Старчеве Горице, 12/1976, 59–68.
- Илуминација Београдског паримејника, 16/1980, 1–12.

МАКУЉЕВИЋ, НЕНАД / MAKUJJEVIĆ, NENAD:

- Средњовековне теме у српском црквеном сликарству XIX века. Прилог рецепцији националног средњовековног наслеђа у српском сликарству XIX века, 32–33/2003, 193–212.
- Саша Брајовић, У Богородичином врту: Богородица и Бока Которска – барокна побожност западног хришћанства, Плато 2006, 382. стр., 37/2009, 329–332.
- Андреја Дамјанов: архитекта позноосманског Балкана, 38/2010, 137–150.
- Habsburg Orientalism: The Image Of Bosnia And Herzegovina in the “Kron-prinzenwerk”, 41/2013, 71–88.

МАЉЦЕВА, СВЕТЛАНА В. / MALTSEVA, SVETLANA V.:

- On the Problem of South Slavic Influences on the Old-Russian Architecture of the 12th – 15th Centuries: Reconsidering the Historiography and Looking for New Interpretations, 47/2019, 35–45.

МАЉЦЕВА, СВЕТЛАНА В., ЗАХАРОВА, АНА В.:

- Стара руска и српска црквена архитектура XI–XIII века: видови трансформације византијских образаца, 48/2020, 13–29.

МАНДИЋ, СВЕТИСЛАВ:

- Два прилога о фрескама студеничке спољне припрате. I Ана и Радослав. II слика смрти једног монаха, 2/1966, 89–103.

МАНДРАПА, ЋОРЂЕ

- Esteban Fernández-Cobián, ed., *Between Concept and Identity*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, 43/2015, 373–375.

МАНЕВИЋ, ЗОРАН:

- Дело архитектке Драгише Брашована, 6/1970, 187–199.
- Архитектура и политика (1937–1941), 20/1984, 293–308.

МАНИЋ, СТЕФАНА Ж.:

- Драган Булатовић, *Уметност и музеалност. Историјско-уметнички говор и његови музеолошки исходи*, Галерија Матице српске, Нови Сад 2016, 48/2020, 332–334.

МАНОЈЛОВИЋ-РАДОЈЧИЋ, ЉИЉАНА:

- Илустровани календар у Марковом Манастиру, 9/1973, 61–81.

МАРАВИЋ МАНОЈЛО М.:

- Медијска уметност Тање Вујиновић, 49/2021, 245–262.

МАРИНКОВИЋ, ЗАГОРКА:

- Портрети Павела Ђурковића из земунских збирки, 1/1965, 289–306.

МАРИНКОВИЋ, РАДМИЛА:

- Српска књижевност прве половине XVI века, 27–28/1991/1992, 175–184.

МАРКОВИЋ, ИВАН Р.:

- Дом синдиката у Београду – експликација архитектуре социјалистичког реализма, 39/2011, 271–283.
- Два пројекта архитектке Вернера Марха у Београду, 41/2013, 163–180.

МАРКОВИЋ, ИВАН Р., МИЛОВАНОВИЋ, МИЛАН П.:

- Прилог проучавању опуса архитектке Драгише Брашована (1887–1965), 44/2016, 347–365.

МАРКОВИЋ, МИОДРАГ / MARKOVIĆ, MIODRAG:

- Одблесци култа Св. Илариона Мегленског у поствизантијској уметности на Балкану, 32-33/2003, 213-221.
- St. Niketas the Goth and St. Niketas of Nikomedeia : apropos depictions of St. Niketas the martyr on medieval crosses, 36/2008, 19-42.
- The Painter Eutychios-Father of Michael Astrapas and Protomaster of the Frescoes in the Church of the Virgin Peribleptos in Ohrid, 38/2010, 9-34.

МАРКОВИЋ, СРЂАН / MARKOVIĆ, SRĐAN:

- Завичајна вертикала у сликарству Зорана Фуруновића, 36/2008, 261-279.
- Прва српска уметничка, сликарска и вајарска изложба у Сомбору 1910. године, 40/2012, 241-261.
- The Birth of Modern Graphic Design in South Serbia Pavle Djokic's Posters for Leskovac Textile Fair, 41/2013, 229-236.
- Љиљана Зековић, Ферид Мухић: Хилмија Ћатовић, Подгорица 2012 (Издавач: Центар за очување и развој културе мањина и Центар савремене уметности Црне Горе, Подгорица; 44 стране текста, 121 табла у боји, 15 црно-белих, уводни текст преведен на енглески језик, 41/2013, 265-267.
- Српски сликари на косовско-метохијској ликовној сцени осамдесетих година минулога века, 43/2015, 285-309.
- Јадранка Мишић Пејовић, Мозаици Ниша, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш 2014, 43/2015, 353-354.

МАРКОВИЋ, СРЂАН Д.:

- Транспозиција пејсажа у свет слике, додиривање са ониричким. Сликарство Ђура Радоњића, 44/2016, 261-272.
- Mileta Prodanović, Perica Donkov: Slika kao sklonište, Fondacija Vujičić kolekcija, Beograd, 2015, 44/2016, 390-391.

МАРОШИ, ЕРНЕ / MAROSI, ERNÖ:

- Esztergom zwischen Ost und West : Einige Fragen ungarischer Kunst unter Béla III, 15/1979, 51-69.

МАРСЕНЃИЛ, КАТЕРИНА / MARSENGILL, KATHERINE

- Jelena Bogdanović: Framing of Sacred Space: The Canopy and the Byzantine Church, 46/2018, 283-285.

МАРТИНОВИЋ, МАРИЈА Б.:

- Изградња месних заједница у Београду, 48/2020, 269-283.

МАРТИНОВИЋ, СТЕВАН

- Дарохранилница манастира Врдник, 43/2015, 49–56.

МАТЕЈИЋ, БОЈАНА З.:

- Дејан Ећимовић: Документа, уредник и приређивач др Владимир Стевановић, Орион арт, Београд 2017, 47/2019, 352–354.

МАТЕЈЧИЋ, РАДМИЛА / МАТЕЈЋИЋ, RADMIŁA:

- Српско-православна црква св. Николе у Ријеци, 9/1973, 175–197.
- Udio goričkih i furlanskih majstora u baroknoj umjetnosti Rijeke, 14/1978, 153–174.
- Barokizacija sklopa franjevačkog samostana i crkve Gospe Trsatske u Rijeci, 22/1986, 173–198.
- Барокна архитектура и опрема зборне цркве Св. Еуфимије у Ровињу, 24/1988, 25–40.

МАТИЋ, ВОЈИСЛАВ:

- Манастир Златица, 7/1971, 279–292.
- Манастир Војловица, 9/1973, 153–171.
- Црква светог Николе у Нерадину, 10/1974, 117–138.
- Стара црква светог Николе у Сремским Карловцима, 11/1975, 81–95.
- Стара црква манастира Ковиља, 12/1976, 155–177.
- Капела на хору карловачке Саборне цркве и њен иконостас, 13/1977, 149–174.
- Звоник манастира Велике Ремете и његови ктитори, 14/1978, 299–323.
- Архитектура цркве у Борјаду, 15/1979, 369–380.
- Капела светог Трифуна у Сремским Карловцима, 16/1980, 123–143.
- Архитектура манастира Гргетега, 24/1988, 129–157.

МАТИЋ, ВОЈИСЛАВ, ЂОРЂЕВИЋ, СВЕТЛАНА:

- Манастир Свети Ђурђе, 6/1970, 89–118.

МАТИЋ, ВОЈИСЛАВ, ЈОВАНОВИЋ, МИОДРАГ:

- Манастир Базјаш, 5/1969, 293–306.

МАТИЋ, МАРИНА Љ.:

- Икона Богородичиног покрова из манастира Савина, 45/2017, 181–188.
- Барокна хијеротопија Велике цркве манастира Савина: сакрална реторика и идентитет, 46/2018, 75–92.
- Две престоње иконе из Цркве Светог Николе у Баошићима (Херцег Нови), 48/2020, 31–39.

МАШНИЋ, МИРЈАНА М.:

- Зидно сликарство Цркве Св. Ђорђа Победоносца у Младом Нагоричину, 40/2012, 19–40.

МЕДАКОВИЋ, ДЕЈАН:

- Јован Клајић, 1/1965, 325–333.
- Иконостас Јоакима Марковића у селу Дишнику, 5/1969, 141–155.
- Мојсеј Суботић, 7/1971, 123–142.
- Прве штампане монографије српских манастира (1798–1859), 10/1974, 209–259.
- О Емилијану Јосимовићу, 12/1976, 273–284.
- О Сергију Николићу, 13/1977, 267–284.
- О Јосифу Веселићу, 14/1978, 339–352.
- Барокне теме српске уметности, 15/1979, 343–353.
- Ризнице фрушкогорских манастира, 19/1983, 137–148.
- Идеолошке основе српске и хрватске уметности у 19. веку, 20/1984, 85–97.
- Иконостас Григорија Герасимова Московитера у Доњој Ковачици из 1724. године, 21/1985, 369–376.
- Љубомир Стојановић и српска историја уметности, 25/1989, 135–146.
- Поздравна беседа. Поствизантијска уметност на Балкану, 32–33/2003, 1–2.

МЕДАКОВИЋ, ДЕЈАН, ДАВИДОВ, ДИНКО:

- Инж. арх. Милоје Милошевић (Београд 15. VII 1923 – Нови Сад 2.V 1968), 4/1968, 409–412.

МЕРЕНИК, ЛИДИЈА

- Миодраг Б. Протић (1922–2014) – Гашење последњег светла југословенске модерне, 43/2015, 311–320.

МЕРЕНИК, ЛИДИЈА А. / MERENIK, LIDIJA A.:

- Модерни пројект Стојана Ђелића, 48/2020, 221–228.
- The Local, Ethnographic and Oriental Motifs or details in the Folk Portraits by Nadežda Petrović and Zora Petrović, 50/2022, 283–291.

МЕРЕНИК, СОФИЈА В.:

- Владарски портрети у зидном сликарству српске властеле у доба Немањића, 45/2017, 103–126.
- Влахо Буковац: паришко раздобље 1877–1893, 47/2019, 332–338.

МЕТЛИЋ, ДИЈАНА Љ. / METLIĆ, DIJANA LJ.:

- Bonnard and Degas: Bathing scenes in painting and in photography, 43/2015, 185–194.
- Волети Разлике: савремене стваралачке праксе новосадске уметничке сцене, 46/2018, 267–280.
- Душан Станимировић: фотографска експедиција светом, 48/2020, 209–220.

МИЈОВИЋ, ПАВЛЕ:

- О иконама с портретима Томе Прељубовића и Марије Палеологове, 2/1966, 185–195.
- Смрти мученика у средњовековној књижевности и сликарству, 4/1968, 3–23.

МИКИЋ, ОЛГА:

- Нови архивски подаци о сликару Стефану Тенецком, 5/1969, 339–341.
- Сликари Јован Исајловић – старији, 7/1971, 105–119.
- Иконостас цркве манастира Беочина, 11/1975, 291–301.
- Сликари Јован Исајловић – млађи, 17/1981, 159–182.
- Сликари Јосиф Фалта – стипендиста Матице српске, 18/1982, 263–269.
- Сликари Живко Петровић (1806–1868), 23/1987, 71–87.

МИЛАНОВИЋ, МИЛА:

- О портрету једног војника и о портретима наших ратника уопште, 4/1968, 347–354.

МИЛАНОВИЋ-ЈОВИЋ, ОЛИВЕРА / MILANOVIĆ-JOVIĆ, OLIVERA:

- Иконостас Стефана Тенецког у Вазнесењској цркви у Руми, 2/1966, 307–316.
- Иконостас Николајевске цркве у Иригу, 5/1969, 159–171.
- Иконостас Николајевске цркве у Старом Сланкамену, 6/1970, 367–377.
- Иконостас цркве светог Николе у Новом Бечеју. Прилог проучавању рада сликара Стефана Гавриловића, 7/1971, 317–321.
- О градитељској делатности мајстора XVIII века Теодора Косте и Николе Крапића, 19/1983, 219–223.
- Прилози проучавању културног наслеђа уметности предтурског и турског периода у Војводини, 23/1987, 183–191.
- Стубови-свећњаци у српској цркви у Српском Ковину, 29–30/1993/1994, 89–91.
- Le Monastère Hopovo entre l’Athos et la Roumanie, 34–35/2003, 1–18.

МИЛЕУСНИЋ, СЛОБОДАН:

- Сликарь Остоја Мркојевић и његова иконописачка дела, 21/1985, 353–368.
- Судбина ризнице манастира Гргетега, 24/1988, 307–330.
- Византина у црквеном сликарству Славоније, 34–35/2003, 19–29.

МИЛИНКОВИЋ, СВЕТЛАНА В. / MILINKOVIĆ, SVETLANA V.:

- The Republic Square – Genesis of the Construction of Public City Space, 46/2018, 93–108.

МИЛИЋЕВИЋ, СОЊА М.:

- Милета Продановић, GENUS – породичне приче, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак, 16. децембар 2017 – 26. јануар 2018, 46/2018, 302–305.

МИЛОВАНОВИЋ, ЈОВАНА Д.:

- Свечана сала Градске куће у Новом Саду као простор владарске репрезентације: од цара Фрање Јосифа I и царице Елизабете до краља Александра и краљице Марије Карађорђевић, 49/2021, 165–186.

МИЛОВАНОВИЋ, МИЛАН П., МАРКОВИЋ, ИВАН Р.:

- Прилог проучавању опуса архитекте Драгише Брашована (1887–1965), 44/2016, 347–365.

МИЛОРАДОВИЋ, КРИСТИНА Ж.:

- Навуходоносоров сан у источнохришћанским илустрованим псалтирима као амблем Божијег пребивалишта на Сиону, 50/2022, 39–70.

МИЛОСАВЉЕВИЋ, АНГЕЛИНА:

- Бодин Вуксан, Хуманистичке основе амблематске литературе (XVI–XVII век) (Per Aspera, Београд 2008), 40/2012, 308–312.

МИЛОСАВЉЕВИЋ, АНГЕЛИНА Р. / MILOSAVLJEVIĆ ANGELINA R.:

- Порекло и природа уметничког стварања у Идеји Федерика Цукарија, 46/2018, 53–63.
- Tumačiti Rembranta, priredio Zoran Gavrić, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje – Izdavačka kuća CID – Podgorica, 2015, 46/2018, 286–288.
- Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. Reflections on the Reception of His Works in the 16th-Century Literature on Art, 47/2019, 81–91.
- „La Berretta Ducale con Due Orecchie Grandi“. A Note on an Iconographic Detail in the Double Portrait of Duke Federico da Montefeltro and His Son Guidobaldo, 49/2021, 51–60.

МИЛОСАВЉЕВИЋ, ДРАГИША:

- Орнаментика надгробних споменика и цркве брвнаре у Србији, 42/2014, 87–109.

МИЛОШЕВИЋ, ДАНИЈЕЛА:

- Смедеревское архитектурное наследие Николая Петровича Краснова, 42/2014, 231–247.

МИЛОШЕВИЋ, ДЕСАНКА:

- Две иконе XIV века у Народном музеју, 1/1965, 3–20.
- Икона Рођење и Миловање Богородице, 8/1972, 179–189.

МИЛОШЕВИЋ, ЕМИЦА:

- Именски регистар, 32–33/2003, 223–231.
- Географски регистар, 32–33/2003, 233–237.
- Именски регистар, 34–35/2003, 293–303.
- Географски регистар, 34–35/2003, 305–311.
- Именски регистар, 36/2008, 305–312.
- Географски регистар, 36/2008, 313–316.
- Именски регистар, 37/2009, 349–357.
- Географски регистар, 37/2009, 359–363.

МИЛОШЕВИЋ, МИЛОЈЕ:

- Анализа цркве св. Николе у Иригу, 4/1968, 319–329.

МИЛУТИНОВИЋ, КОСТА:

- Иларион Руварац и Милош С. Милојевић, 24/1988, 253–263.

МИЉАНОВИЋ, МАРКО:

- Црква св. Спиридона у Петрињи, 20/1984, 237–260.
- Црква св. Николе у Хајтићу, 24/1988, 43–51.

МИЉКОВИЋ-ПЕПЕК, ПЕТАР:

- Зограф „Меркури” – један од аутора фресака цркве св. Николе у Псачи, 7/1971, 221–228.
- Прилози проучавању цркве манастира Нереза, 10/1974, 313–322.
- Нови подаци о олтарској прегради Вељусе и неке претпоставке о њеним првобитним иконама, 11/1975, 219–231.
- Прилог проучавању цркве св. Николе у Титовом Велесу, 15/1979, 265–275.

МИНИЋ, ОГЊЕН Д. / MINIĆ, OGNJEN D.:

- Reception of Classical Antiquity: A Case Study of the Music Salon of Villa Stuck in Munich, 49/2021, 207–222.

МИТРОВИЋ, БОРЈАН Р.:

- Архитектура православних цркава неовизантијског слога у Босни и Херцеговини 1878–1914, 48/2020, 89–104.

МИТРОВИЋ, КАТАРИНА:

- Мајска скупштина 1848. Павла Симића између патриотске иконе и уметничког дела, 36/2008, 125–145.
- Игор Борозан, Репрезентативна култура и политичка пропаганда – Споменик кнезу Милошу у Неготину, Београд 2006 (Филозофски факултет у Београду, Катедра за историју уметности новог века), Рр. XV, 461., 37/2009, 336–339.

МИТРОВИЋ, КАТАРИНА М.:

- Херкул и Хидра Романа Верховскоја. Значење и симболика некадашњег водоскока у Топчидерском парку, 43/2015, 211–223.
- Игор Борозан, Споменик у храму: Меморија краља Милана Обреновића у Ђурлини, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд 2014, 43/2015, 360–362.

МИХАИЛОВИЋ, РАДМИЛА:

- Утицај западноевропске уметности на српско сликарство XVIII века. I Старозаветне теме у манастиру Бођани, 1/1965, 225–235.
- Утицај западноевропске иконографије на композиције „Удовичина лепта” и „Изгнање трговаца из храма” у српском сликарству XVIII века, 2/1966, 293–303.
- Иконографија маниристичке представе приче о праведном Јони, 3/1967, 219–232.
- О кончетистичким основама слике природе у српској уметности XVIII века, 4/1968, 193–209.
- Иконостас Теодора Илића Чешљара у Кикинди, 5/1969, 175–187.
- Бођани и Библија Јохана Улриха Крауса, 6/1970, 73–85.
- Представе анђела у српској графици XVIII века, 8/1972, 283–306.
- Топографски пејзаж српске уметности XVIII века као политички аргуменат, 9/1973, 139–150.
- Свирепи Купидон Катарине Ивановић, 10/1974, 263–283.
- Захарија Орфелин, Поздрав Мојсеју Путнику. Тематика лавиринта I, 15/1979, 179–206.

- Захарија Орфелин, Поздрав Мојсеју Путнику. Тематика лавиринта II, 16/1980, 145–158.
- Захарија Орфелин Поздрав Мојсеју Путнику. Портрет Мојсеја Путника, бачког епископа, 18/1982, 71–101.
- Црква Ваведења Богородице манастира Бођани (Иконографија „женске цркве” –припрате), 21/1985, 205–221.

МИШИЋ, СНЕЖАНА В.:

- Игор Борозан, Слика и моћ. Представе владара у српској визуелној култури XIX и почетком XX века, Галерија Матице српске – Матица српска, Нови Сад 2021, 50/2022, 419–423.

МЛАДЕНОВИЋ, АЛЕКСАНДАР:

- Предговор у грачаничком Октоиху (1539) и поговори у милешевском Псалтиру (1544) и Молитвенику (1546) – текстуалне и филолошке напомене, 27–28/1991/1992, 219–227.

МОМИРОВИЋ, ПЕТАР:

- Иконографија дуборезних врата манастира Слечча, 6/1970, 55–69.
- О православном храму светог Николе из 1468. и иконама из 1749. у Старом Сланкамену, 22/1986, 233–242.
- Рукописно Четворојеванђеље попа Оливера у Чајничу, 23/1987, 17–38.
- Дела камене пластике у манастиру Гргегу, 24/1988, 193–202.

МУРАРО, МИКЕЛАНЂЕЛО / MURARO, MICHELANGELO:

- Paolo Veneziano in Jugoslavia, 9/1973, 45–58.
- L'esperienza Jugoslava, 20/1984, 261–266.

МУШИЧ, МАРЈАН / MUŠIČ, MARJAN:

- Плечник и Београд, 6/1970, 249–265.
- Plečnik in Beograd, 7/1971, 165–176.
- Plečnik in Prešeren, 8/1972, 467–473.
- Plečnik in Beograd, 9/1973, 327–337.

НАЂ, МАРТА / NAGY, MÁRTA:

- Stefan Tenecki and the products of his workshop in Hungary, 25/1989, 191–200.

НАЈЦЕР САБЉАК, ЈАСМИНКА С., ЛУЧЕВЊАК, СИЛВИЈА Ф. / NAJČER SABLJAK, JASMINKA S., LUČEVNĀK, SILVIJA F.:

- Pitanja transfera i provenijencije umjetnina na primjeru zbirke oditelji Eltz i Odescalchi, 47/2019, 121–132.

НЕГРУ, АДРИЈАН:

- О Поповићима из Оравице, 20/1984, 267–273.

НЕДЕЉКОВИЋ, ВУК / NEDELJKOVIĆ, VUK:

- Klein Rudolf, Zsinagógák Magyarországon 1782–1918: fejlődéstörténet, tipológia és építészeti jelentőség / Synagogues in Hungary 1782–1918: genealogy, typology and architectural significance (Terc, Budapest 2011), 40/2012, 318–320.

НЕДЕЉКОВИЋ, МИЛЕНА Р.:

- Соколски дом – Дом палих хероја у Обреновцу, 44/2016, 333–345.

НЕДИЋ, СВЕТЛАНА В.:

- Споменик на месту погибије Хајдук-Вељка Петровића у Неготину, 26/1990, 299–305.

НЕДОМАЧКИ, ВИДОСАВА:

- Манастир арханђела Михаила и Гаврила у Јерусалиму – задужбина краља Милутина, 16/1980, 25–70.

НЕНАДОВИЋ, СЛОБОДАН М.:

- Подни мозаик цркве краља Милутина у Хиландару, 3/1967, 75–84.
- Неколико нових фрагмената из цркве светих Арханђела цара Душана, 5/1969, 273–277.
- Одбрана манастира Хиландара, 8/1972, 91–116.
- Архитектура цркве младог краља Марка (?) у Призрену, 15/1979, 289–305.
- О изградњи северног дела Хиландара од игуменарије до конака (из 1598), 25/1989, 61–94.

НЕШИЋ, КАТАРИНА:

- Бруно Зеви, Концепт за контраисторију архитектуре (Центар Вам, Београд; Народна библиотека, Крушевац 2007), 38/2010, 283–286.

НИКИЋ, ЉУБОМИР:

- Моша Пијаде и Моша Шоамовић, 10/1974, 413–425.
- О смрти Милоша Тенковића, 11/1975, 331–342.
- Прилози и грађа о Петру Убавкићу, 12/1976, 321–407.
- Три прилога о Петру Убавкићу, 13/1977, 323–338.
- О сликару Ђорђу Трифуновићу, 14/1978, 353–359.
- Архитект Јован Суботић, 18/1982, 249–254.
- Избор Ивана Мештровића за члана Српске краљевске академије, 19/1983, 325–332.
- Анонимни споменици и незнани коњаници, 25/1989, 281–285.

НИКИЋ, ФЕДОР:

- Сећања на архимандрита Илариона Руварца (1832–1905), 24/1988, 265–271.

НИКОЛАЈЕВИЋ, ИВАНКА / NIKOLAJEVIĆ IVANKA:

- Le “sceau du Christ” sur une mosaïque de Durrës, 21/1985, 3–11.

НИКОЛАЈЕВИЋ, МИЛИВОЈ:

- Сликарство и цртежи актова Петра Добровића, 23/1987, 127–162.

НИКОЛЕСКУ, КОРИНА / NICOLESCU, CORINA:

- Princesses Serbes sur le trône des Principautés Roumaines : Despina-Militza, princesse de Valachie, 5/1969, 97–117.

НИКОЛИЋ, ЈАСМИНКА:

- Ктиторски натпис и живопис у Непроштену код Тетова, 22/1986, 251–257.

НИКОЛИЋ, ЈОВАНА М. / NIKOLIĆ, JOVANA M:

- Митолошке теме у сликарству Гистава Мороа, 45/2017, 217–228.
- Gender Reconciliation in Hilma Af Klint’s Paintings, 50/2022, 309–327.

НИЛЕВИЋ, БОРИС:

- Из културне прошлости српске цркве у Босни и Херцеговини у првој половини XVI стољећа, 29–30/1993/1994, 241–249.

НОВАКОВ, АНА / NOVAKOV, ANNA:

- Trained Eye: Pavle Beljanski, Patronage And Serbian Women Artists, 41/2013, 205–228.

НОВАКОВИЋ, РЕЉА:

- Размишљања о хронологији Немањиног зидања манастира Хиландара, 3/1967, 33–46.
- Око натписа на цркви св. Луке у Котору, 5/1969, 15–22.

НОЖИНИЋ, ОЛИВЕРА:

- Јелисавета Начић – прва жена архитекта у Србији, 19/1983, 275–293.

ОГЊЕВИЋ, ТАМАРА:

- Бранислав Тодић – Милка Чанак-Медић, Манастир Дечани (Београд 2005), 36/2008, 290–292.

ОРЛОВИЋ, СЊЕЖАНА:

- Иконе из ризнице манастира Крупе, 40/2012, 41–60.

ПАВИЋ-БАСТА, БРАНКА:

- Коњанички споменик Његошу од Анастаса Боцарића, 18/1982, 243–247.

ПАВЛИЧИЋ, ЈЕЛЕНА З.:

- *Сорје conforme* – копије фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из цркве Богородице Љевишке у Призрену, 46/2018, 35–51.

ПАВЛОВИЋ, АНТИЦА:

- Српске теме Михаила Осиповича Микешина, 4/1968, 367–379.

ПАВЛОВИЋ, ВЕРА:

- Украс рукописа насталих на Косову и Метохији (1450–1600. год.), 29–30/1993/1994, 1–50.
- Украс у рукописима писаним у Срему 1450–1600, 34–35/2003, 31–57.

ПАВЛОВИЋ, ДРАГАНА С. / PAVLOVIĆ, DRAGANA S.:

- Татјана Стародубцев: Свети лекари. Поштовање и представљање у источнохришћанском свету средњег века, Филозофски факултет у Београду, Институт за историју уметности, Београд 2018, 47/2019, 323–325.
- *Portraits of Nobility in Serbian Medieval Art. A contribution to the study of their iconography*, 49/2021, 31–49.

ПАВЛОВИЋ, КАТАРИНА:

- Циљ отварања прве југословенске изложбе, 7/1971, 373–379.
- Шеста југословенска уметничка изложба у Новом Саду, 10/1974, 393–409.
- Велимиријанум – једна неостварена галерија, 15/1979, 407–410.
- Тражење чврсте форме у сликарству Зоре Петровић. Период 1923–1927. године, 23/1987, 205–212.

ПАВЛОВИЋ, ЛЕОНТИЈЕ:

- Иконографска епиграфика код пророка, 20/1984, 3–46.

ПАВЛОВИЋ, МАРИЈА Т.:

- Архитектура Београдских спортских објеката (1918–1941), 46/2018, 171–185.

ПАВЛОВИЋ, МАРИНА / PAVLOVIĆ, MARINA:

- *Architectural activity of Nikola Nestorović between the conservative academism and Secession reform*, 42/2014, 203–213.

ПАВЛОВИЋ, МАРИНА С.:

- Култура становања почетком XX века према предавањима професора архитекте Николе Несторовића, 48/2020, 135–148.

ПАЈИЋ, САЋА:

- Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности, 34–35/2003, 59–72.

ПАЛКОВЉЕВИЋ, ТИЈАНА:

- Др Симона Чупић, Наталија Цветковић, Београд 2005 (Издавач: Топи и Војноиздавачки завод, Београд; Библиотека Жене у српској уметности, 155 страна текста, 36 табли у боји, резиме на енглеском језику), 36/2008, 295–297.

ПАНИЋ, АНА:

- Уметност и власт: пејзажи из ликовне збирке Јосипа Броза Тита, 40/2012, 263–277.

ПАНТИЋ, МИРОСЛАВ:

- Дубровчанин Никола Бошковић и рашке старине, 8/1972, 229–261.

ПАСКАЛИС, АНДРУДИС, ЈАНГАКИ, АНАСТАЗИЈА Г. / PASCHALIS, ANDROUDIS, YANGAKI, ANASTASIA G.:

- A Fragment of the “Pula type” of lustreware immured at the exonarthex of the Katholikon of the Monastery of Hilandari (Mount Athos peninsula), 42/2014, 51–60.

ПАСКУТИНИ-МОСОР, ДУБРАВКА / ПАСКУТИНИ-MOSSOR, ДУБРАВКА:

- Проблеми пољске барокне уметности и њен утицај на Украјину: са посебним освртом на графику, 19/1983, 149–170.

ПАШТРНАКОВА, ИВА:

- Кирил Кутлик – сликар портрета, жанра и историјских слика, 39/2011, 215–251.

ПЕЈИЋ, СВЕТЛАНА:

- Мандилион у послевизантијској уметности, 34–35/2003, 73–94.

ПЕЈОВИЋ, РОКСАНДА:

- Представе музичких инструмената на минијатурама српских рукописа, 16/1980, 103–122.

ПЕТКОВИЋ, СРЕТЕН:

- Време настанка и мајстори зидне декорације у Ломници, 1/1965, 161–172.
- Зидна декорација параклиса св. Стефана у Морачи из 1642. године, 3/1967, 133–157. Фреска са ликовима Три јерарха у цркви св. Николе у Старом Сланкамену, 6/1970, 315–330.

- Култ кнеза Лазара и српско сликарство XVII века, 7/1971, 85–102.
- Нектарије Србин, сликар XVI века, 8/1972, 211–226.
- Порекло илустрација у штампаним књигама Божидача Вуковића, 12/1976, 121–135.
- Светозар Радојчић (1909–1978), 15/1979, 1–7.
- Илустрације живота деспота Стефана Лазаревића у руском рукопису XVI века, 18/1982, 53–69.
- Ликови Срба светитеља у српским штампаним књигама XVI века, 26/1990, 139–158.

ПЕТКОВСКИ, БОРИС:

- Социјални мотиви у стваралаштву Николе Мартиноског до 1941. године, 12/1976, 201–221.

ПЕТРИЧОЛИ, ИВО / PETRICIOLI, IVO:

- Srednjovekovna kapela sv. Šimuna u Zadru, 20/1984, 177–183.
- Oko datiranja Carpacciova poliptiha u Zadru, 21/1985, 287–291.

ПЕТРОВИЋ, ДАМЊАН:

- Преписивачке радионице и рукописне књиге код Срба у првој половини XVI века, 29–30/1993/1994, 229–240.

ПЕТРОВИЋ, ДАНИЦА:

- Јеротеј Мутибарић и карловачко појање, 24/1988, 273–296.

ПЕТРОВИЋ, ЂУРЂИЦА:

- Свакодневни живот у српским градовима у првој половини XVI века, 29–30/1993/1994, 213–228.

ПЕТРОВИЋ, МАРИЈА:

- Владимир Симић, За љубав отаџбине. Патриоте и патриотизам у српској култури XVIII века у Хабзбуршкој монархији, Галерија Матице српске, Нови Сад 2012, 42/2014, 322–323.

ПЕТРОВИЋ, РАДОМИР Д.:

- Камени надгробни натпис из цркве св. Николе у селу Велика Хоча, 16/1980, 211–222.
- Фреске XIV века из цркве св. Николе у Великој Хочи, 22/1986, 61–83.
- Новооткривене фреске и мермерни ктиторски натпис из 1425. године у цркви Светог Николе у Горњој Шаторњи. У знак сећања на професора Дејана Медаковића, академика, 37/2009, 81–108.

ПЕЦИЊАЧКИ, СРЕТА:

- Опис Корбовске цркве из 1735. године, 22/1986, 259–260.

ПИВНИЧКИ ДРИНИЋ, ТАТЈАНА:

- Именски регистар, 38/2010, 297–305.
- Географски регистар, 38/2010, 307–311.
- Именски регистар, 39/2011, 315–324.
- Географски регистар, 39/2011, 325–329.
- Именски регистар, 40/2012, 327–336.
- Географски регистар, 40/2012, 337–342.
- Именски регистар, 41/2013, 327–336.
- Географски регистар, 41/2013, 337–342.
- Именски регистар, 42/2014, 331–342.
- Географски регистар, 42/2014, 343–349.
- Именски регистар, 43/2015, 379–391.
- Географски регистар, 43/2015, 392–397.
- Именски регистар, 44/2016, 407–420.
- Географски регистар, 44/2016, 421–426.
- Именски регистар, 45/2017, 347–358.
- Географски регистар, 45/2017, 359–364.
- Именски регистар, 46/2018, 307–316.
- Географски регистар, 46/2018, 317–321.
- Именски регистар, 47/2019, 359–371.
- Географски регистар, 47/2019, 372–376.
- Именски регистар, 48/2020, 339–350.
- Географски регистар, 48/2020, 351–356.
- Именски регистар, 49/2021, 325–337.
- Географски регистар, 49/2021, 339–343.
- Именски регистар, 50/2022, 441–454.
- Географски регистар, 50/2022, 455–458.

ПИКУЛИЋ, ЈОВАНА Р.:

- У цара Трајана козје уши Петра Лубарде као „слика која се чита”, 46/2018, 245–266.

ПИПЕРСКИ, НИКОЛА П. / PIPERSKI, NIKOLA P.:

- An Assumed Dedication of the Medieval Franciscan Monastery in Belgrade to the Assumption of Mary, 47/2019, 69–79.

ПИРВУЛЕСКУ, ДОРИНА / PIRVULESCU, DORINA:

- Hypothèse concernant l'activité du zographe Stan dans le Banat du XVIII^e siècle, 29–30/1993/1994, 107–112.

ПЛАВЉАНИЋ, ТЕОДОР, ЈОВАНОВИЋ, МИОДРАГ:

- Ваца Ешкићевић (1867–1933), 6/1970, 161–184.

ПОКРАЈАЦ, МАРИЈА К. / РОКРАЈАС, МАРИЈА К.:

- Danilo Vladislavljević: An architect at the turn of the 19th to 20th century, 45/2017, 229–241.
- „На углу код златног човека”: зграда бившег Централног кредитног завода у Новом Саду архитектке Франца Воруде, 46/2018, 161–170.

ПОПАДИЋ, МИЛАН:

- Нови улепшани свет: социјалистички естетизам и архитектура, 38/2010, 247–260.

ПОПИС радова др Павла Васића, 7/1971, 3–22.

ПОПЕСКУ, КАРМЕН / POPESCU, CARMEN:

- King Carol II and the Built Image of a New Nationalism, 36/2008, 207–224.

ПОПОВА, О. С.:

- Греческое евангелие второй половины XI века. Миниатюры и орнамент, 15/1979, 31–49.

ПОПОВИЋ, БОЈАН / ПОРОВИЋ, ВОЈАН:

- The Cycle of Saint George in the Territory of the Peć Patriarchate, 34–35/2003, 95–110.

ПОПОВИЋ, БОЈАНА В.:

- Графички дизајн Милоша Бабића, 44/2016, 211–224.
- Француско архитектонско искуство Душана Јанковића, 47/2019, 209–223.

ПОПОВИЋ, ВЛАДИМИР:

- Поморске битке на Јадрану 1914–1915. на цртежима сликара Николе Јеремића, 38/2010, 175–198.

ПОПОВИЋ, ВЛАДИМИР М.:

- Заједничке изложбе југословенских уметника у Паризу у приказима Београдске штампе 30-их година XX века, 48/2020, 193–207.

ПОПОВИЋ, ВУКИЦА:

- Велики Бечкерек, сликарско средиште у Банату прва сликарска радионица, 13/1977, 117–147.

ПОПОВИЋ ДАНИЦА:

- Надгробни споменик архиепископа Саве II из цркве св. Апостола у Пећкој Патријаршији, 21/1985, 71–90.
- Memoria патријарха Максима, 34–35/2003, 111–125.

ПОПОВИЋ, РАДОВАН:

- Херменеутика опажања: проблем тумачења визуелног текста у интерпретативном поступку Ханса Зедлмајра, 40/2012, 279–294.

ПОПОВИЋ, ТОМА:

- Уговор о делу сликара Николе Андријиног, Дубровчанина, склопљен у Анкони 10. јула 1572. године, 4/1968, 263–264.

ПРВАНОВ, СИНИША С.:

- Прилог проучавању вијетнамске куће у низу, 45/2017, 281–292.

ПРЕРАДОВИЋ, ДУБРАВКА М. / PRERADOVIĆ, DUBRAVKA M.:

- Непознати документи о обновама Враћевшнице у XIX веку: прилог познавању првобитног изгледа Цркве Светог Ђорђа, 44/2016, 147–175.
- Giovanni Gasbarri, Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento, prefazione di Xavier Barral i Altet, Viella, Roma, 2015, 45/2017, 319–321.

ПРИЈАТЕЉ, КРУНО / PRIJATELJ, KRUNO:

- Которски кип св. Винка (приједлог за Божидача Влатковића као дрворезбара), 3/1967, 199–204.
- Карло Грубаш (Carlo Grubacs). Млетачки ведутиста бокељскога поријекла, 5/1969, 345–348.
- Јаков и Алберт Миани, задарски сликари прошлога столећа, 7/1971, 351–354.
- Рељеф Дезидерија Которанина, 8/1972, 265–269.
- За тачније датирање крапањске Богородице, 10/1974, 345–348.
- Биљешке уз слике Ђиролама и Франческа да Сантакроче у Кварнеру и Истри, 12/1976, 249–258.
- Двије пале из далматинског Ottocenta, 15/1979, 381–386.
- Miniјaturni portret i fotografija Luke Tripkovića od Andrea de Castra, 19/1983, 255–258.
- Ivan Vitaljić graditelj supetarske barokne župske crkve, 20/1984, 201–206.
- Dvije potvrde za radionicu Tripuna Bokanića, 21/1985, 331–339.

ПРОДАНОВИЋ, ИВАНА Д.:

- Коста Хакман живот и дело, 23/1987, 105–126.

ПРОСЕН, МИЛАН:

- Борислава Крушка, Преображеска црква у Панчеву (Друштво српско-руског пријатељства „Доситеј Обрадовић”, Панчево 2011), 40/2012, 321–323.

ПРОСЕН, МИЛАН И.:

- Марина Павловић, Никола Несторовић, Орион арт, Београд 2017, 47/2019, 339–340.

ПРОСЕН, МИЛАН И., КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР Ђ. / PROSEN MILAN I., KADIJEVIĆ, ALEKSANDAR Đ.:

- Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović, 47/2019, 295–306.

ПУРИЋ, БИЉАНА Д. / PURIĆ BIJANA D.:

- Russian Futurism Reconsidered: Iva Glisic, The Futurist Files: Avant-Garde, Politics, and Ideology in Russia, 1905–1930, DeKalb, II: Northern Illinois University Press, 2018, 47/2019, 344–345.

ПУТНИК, ВЛАДАНА / PUTNIK VLADANA:

- Influence Of Ideology on the Architecture of Sokol Houses in the Kingdom of Yugoslavia, 41/2013, 143–152.
- The Church of Assumption of Blessed Virgin Mary in Belgrade: a Memorial to the Fallen French Soldiers on the Thessalonian Front, 42/2014, 249–257.
- Уметничка топографија Новог Сада, Матица српска, Нови Сад 2014, 43/2015, 355–357.

ПУТНИК ПРИЦА, ВЛАДАНА Б. / PUTNIK PRICA, VLADANA B.:

- Изложба „Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба”, 45/2017, 335–337.
- New Belgrade – a Successful Concept?, 46/2018, 203–211.
- About the Development of Small Apartment Typology in Belgrade Interwar Architecture, 47/2019, 225–234.

ПУЦКО, ВАСИЛИЈ / ПУЦКО, ВАСИЛИЙ:

- Икона „Предста царица” в Московском Кремле, 5/1969, 59–74.
- Царские врата из Кривецкого погоста : К истории алтарной преграды на Руси, 11/1975, 53–78.
- Иллюстрации константинопольской рукописи Апостола 1072 г. (Москва, МГУ, греч. 2/2280), 22/1986, 3–31.

РАДИСАВЧЕВИЋ, МАРИЈА Р.:

- Модели репрезентације Холокауста: меморијална скулптура Олге Јеврић, 50/2022, 363–375.

РАДИЋ, НЕНАД:

- Вратио сам се из „Раја” – четири аутопортрета са палетом, 38/2010, 235–246.

РАДОВАНОВИЋ, ДЕЈАН:

- Сецесијске ковине на фасадама Београда, 22/1986, 283–313.

РАДОВАНОВИЋ, ЈАНКО:

- Иконографија фресака протезиса цркве светих Апостола у Пећи, 4/1968, 27–63.
- Икона св. апостола Томе са његовом одераном кожом, 6/1970, 229–238.
- Прилог иконографији светих сремских деспота Бранковића, 7/1971, 295–314.
- Једно чудо арханђела Михаила у Леснову, 10/1974, 49–58.
- Два ретко представљана чуда св. Николе у старом српском сликарству, 11/1975, 275–280.
- Неколико ретко приказиваних чуда св. Николе, 13/1977, 205–219.
- Иконографска истраживања Минхенског српског псалтира, 14/1978, 99–129.
- Невесте Христове у живопису Богородице Љевишке у Призрену, 15/1979, 115–134.
- Српски архиепископи у композицији Служење св. литургије у манастиру Сопоћани, 19/1983, 41–73.
- Јединство небеске и земаљске цркве у српском сликарству средњег века или Ликови живих људи на фрескама и иконама средњег века, 20/1984, 47–66.
- Нови култови Срба светитеља и њихова иконографија у првој половини XVI века, 27–28/1991/1992, 151–174.
- Неколико примера представе Ваведење Богородице у храм у уметности турског периода, 34–35/2003, 127–137.

РАДОЈКОВИЋ, БОЈАНА:

- Турско-Персијски утицај на српске уметничке занате XVI и XVII века, 1/1965, 119–141.
- Сребрна чаша властелина Санка, 2/1966, 53–62.
- Колајна, 9/1973, 99–109.
- Крст из Озрена Ђорђа Гостимировића, 10/1974, 105–113.
- Тема Отечества на српској панагији из Хиландара, 15/1979, 103–114.

РАДОЈЧИЋ, ГОРДАНА:

- Библиографија Војислава Ј. Ђурића 1949–1985, 21/1985, IX–XIX.

РАДОЈЧИЋ, СВЕТОЗАР:

- Једна сликарска школа из друге половине XV века. Прилог историји хришћанске уметности под Турцима, 1/1965, 69–104.
- Успомени Радослава М. Грујића (29. IV 1878 – 25. V 1955), 5/1969, VII.
- Темнићки натпис : сујеверице средњовековних градитеља о чудотворној моћи имена и ликова севастијских мученика, 5/1969, 3–11.
- Плоча с ликом владара у крстионици сплитске катедрале, 9/1973, 3–12.
- Уз вест о смрти Франца Стелеа, 9/1973, 341–343.
- О временима стварања српске монументалне уметности, 12/1976, 3–22.

РАИЧЕВИЋ, СЛОБОДАН С.:

- Црква у Драговољићима код Никшића и њене зидне слике, 12/1976, 139–151.
- Живопис зографа Радула у цркви села Дреновштице код Никшића, 18/1982, 189–198.
- Зидне слике из 1749. године у цркви св. Николе у Иригу, 20/1984, 217–222.

РАЈЧЕВИЋ, УГЉЕША:

- Драгослав Васиљевић-Фига (1895–1929), 11/1975, 185–215.
- Прилог историји уметничких удружења у Србији: Удружење ликовних уметника Моравске бановине, 13/1977, 347–358.
- Друштво наставника цртања (Београд, 1921. година), 18/1982, 277–283.
- Митрополит Михаило и школовање српских сликара у Русији, 19/1983, 263–274.
- Рафаило Момчиловић (1875–1941), 20/1984, 117–154.
- О Петру С. Бибићу, сликару, графичару и вајару (1893–1971), 25/1989, 147–187.

РАКИЋ, АНА:

- Међународна размена музејских програма: „Колекција Павла Бељанског: бисери модерне” у Умјетничком павиљону у Загребу и „Мирослав Краљевић и следбеници” у Спомен-збирци Павла Бељанског у Новом Саду, 44/2016, 401–403.

РАКИЋ, ЗОРАН:

- Великореметске иконе из 1687. године и њихови аутори, 22/1986, 127–146.

РАКИЋ, ЗОРАН Д.:

- Уметничка опрема Равноречког четворојеванђеља из манастира Пакре, 50/2022, 109–132.

РАКОЦИЈА, МИША:

- Манастир Светог оца Николе – Сињачки Манастир, 29–30/1993/1994, 51–74.

РАНКОВИЋ, ДУШАНКА:

- Овчарско-кабларско четворојеванђеље из збирке проф. Алексе Ивића, 1/1965, 107–116.

РАСОЛКОСКА-НИКОЛОВСКА, ЗАГОРКА:

- Иконостас Карпинског манастира, 16/1980, 281–289.
- Творештвото на сликарот Онуфриј Аргитис во Македонија, 34–35/2003, 139–154.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 39, 39/2011, 335.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 40, 40/2012, 347.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 41, 41/2013, 347.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 42, 42/2014, 359.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 43, 43/2015, 407.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 44, 44/2016, 435.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 45, 45/2017, 373.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 46, 46/2018, 331.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 47, 47/2019, 385.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 48, 48/2020, 365.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 49, 49/2021, 355.
- Рецензенти објављених радова у Зборнику Матице српске за ликовне уметности бр. 50, 50/2022, 469.

РИСТИЋ, ВЕРА:

- Риста Вукановић, 1/1965, 353–371.
- Малиша Глишић, 3/1967, 303–311.
- Еуген Ладислав Петровић, 13/1977, 297–302.
- Мара Раденковић-Димитријевић (1896–1928), 18/1982, 285–288.

РИСТИЋ, МАРИЈА Д. / RISTIĆ, MARIJA D.:

- A contribution to the study of the emergence of illustration as an independent art discipline in Serbia, 48/2020, 105–116.

РОЗИЋ, ВЛАДИМИР:

- Графичар Душан Јанковић (1894–1950), 2/1966, 377–385.

РОТЕР БЛАГОЈЕВИЋ, МИРЈАНА З.:

- Дубравка Ђукановић, Архитектура римокатоличких цркава Војводине од 1699. до 1939. године / Architecture of Roman Catholic Churches in Vojvodina from 1699 to 1939, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Нови Сад, 2015, 45/2017, 333–334.

РУДНИЦКАЈА, ЛАРИСА:

- Фрески портала собора Рождества Богородице Ферापонтова манастиря, 10/1974, 73–101.

САВЕЉЕВ, ЈУРИЈ Р. / САВЕЉЕВ, ЮРИЙ Р.:

- Образи собора Святой Софии Константинопольской в русской церковной архитектуре второй половины XIX – начала XX века, 36/2008, 157–206.
- Неовизантийский стиль в России под покровительством императора Александра II и императрицы Марии Александровны. 1855–1881, 47/2019, 133–153.

САВИЋ, ИСИДОРА С. / SAVIĆ, ISIDORA S.:

- From Femme Fragile to Femme Fatale: the Motif of Woman in the Italian Symbolism Painting, 47/2019, 185–196.

САВКИЋ, САЊА / SAVKIĆ, SANJA:

- Composition, perception and signification of the Maya Late Preclassic images on the corners of the edifices, 42/2014, 13–26.

САМАРЦИЋ, АНА М.:

- Мотив виле између класичне и националне симболичне фигуре у српској уметности XIX века: насловна страна часописа Немања из 1887. године, 45/2017, 205–215.

СИМИЋ, ВЛАДИМИР:

- Културни трансфер у доба просветитељства: Орфелин, Калиграфија и реформа српских основних школа, 37/2009, 193–219.
- Печати Захарије Орфелина: симболи и емблеми, 43/2015, 93–108.

СИМИЋ, ВЛАДИМИР М.:

- Рецепција мандилиона у доба просветитељства: икона Арсенија Теодоровића из српске цркве у Будиму, 48/2020, 41–56.

СИМИЋ ЛАЗАР, ДРАГИЊА / SIMIĆ-LAZAR, DRAGINJA:

- La signification de la représentation des pauvres dans les Jugements derniers post-byzantins, 23/1987, 175–182.
- Sur une datation des fresques de l'église de Saint-Nicolas de Curtea de Argeș (Roumanie), 39/2011, 9–40.

СИМОНОВИЋ АЛФИРЕВИЋ, САЊА, АЛФИРЕВИЋ, ЂОРЂЕ / SIMONOVIĆ ALFIREVIĆ, SANJA, ALFIREVIĆ, ĐORĐE:

- Polarisation of Expressive Tendencies in Serbian Architecture at the Beginning of XXI Century, 43/2015, 321–334.

СМОЛЧИЋ-МАКУЉЕВИЋ, СВЕТЛАНА:

- Манастир Трескавац у 15. веку и програм зидног сликарства наоса цркве Богородичиног Успења, 37/2009, 43–79.

СТАНИЋ, РАДОМИР:

- Иконостас манастирске цркве у Враћевшници, 7/1971, 145–161.
- Фреске у Доњој испосници св. Саве код Студенице, 9/1973, 113–136.
- Непознате иконе у југозападној Србији, 11/1975, 255–272.
- Иконостас манастира Црне Реке, 14/1978, 235–260.
- Зидани иконостас цркве Арханђела Михаила у Поблаћу код Прибоја, 19/1983, 95–115.

СТАНИУКОВИЋ-ДЕНИСОВА, ЕКАТЕРИНА Иу. / STANIUKOVICH-DENISOVA, EKATERINA Iu.:

- Юлия Клименко, Архитекторы Москвы. И. Э. Грабарь, Москва: Прогресс-Традиция. Yulia Klimentko, Architects of Moscow. I. E. Grabar', Moscow, Progress-Traditssia Publ., 2015, 45/2017, 327–329.

СТАНКОВИЋ, МАЈА С.:

- НОМО NOVUS Рани радови Душана Оташевића, 48/2020, 257–267.

СТАНКОВИЋ, МАРИЈА С., БОЖИЋ МАРОЈЕВИЋ, МИЛИЦА С.:

- Пионирски градови у Београду и Загребу – од места радости до простора антиутопије, 47/2019, 249–262.

СТАНКОВИЋ, МИЛОШ:

- Икона Христовог полагања у гроб из Старе цркве у Сарајеву, 38/2010, 151–159.

СТАНКОВИЋ, НЕБОЈША:

- Српска ликовна критика од 1900. до 1907. Услови настанка и развој српске ликовне критике до 1900. године, 26/1990, 217–253.
- Српска ликовна критика од 1908. до 1914. године, 27–28/1991/1992, 37–66.

СТАНЧИЋ, ДОНКА:

- Историјат обнова Саборне цркве у Новом Саду (1851–1853. и 1902–1905), 25/1989, 211–234.

СТАРОДУБЦЕВ, ТАТЈАНА:

- Зоран Ракић, Цркве Светог Димитрија и Светог Саве Српског у Хиландару (Одељење за ликовне уметности Магице српске и Друштво пријатеља Свете Горе Атонске, Нови Сад 2008), 40/2012, 302–307.

СТАРОДУБЦЕВ, ТАТЈАНА А.:

- Оглед о сликаним календарима у средњовековној Србији и њиховим писаним изворима. Пример месеца септембра, 45/2017, 71–92.

СТЕВАНОВИЋ, БОЈАНА:

- Циклус Светог Ђорђа у манастиру Градишту, 43/2015, 31–47.

СТЕВАНОВИЋ, БОЈАНА М.:

- Српско средњовековно сликарство као извор за лунуласте наушнице, 47/2019, 13–34.

СТЕВАНОВИЋ, ЈУЛИЈАНА:

- Портрети светитеља и идејни програм олтара катедралне цркве Св. Трипуна у Котору, 37/2009, 9–42.

СТЕВОВИЋ, ИВАН Д.:

- Прве српске епископске цркве. Запажања о историји и архитектури, 44/2016, 41–59.
- Котор у раном средњем веку: Ауторитет традиције или маглине историје?, 45/2017, 55–70.

СТЕЛЕ, ФРАНЦЕ / STELÉ, FRANCE:

- Slikar Johannes Aquila de Rakespurga, 8/1972, 165–175.

СТЕФАНОВИЋ, ТАДИЈА Б.:

- Монументално и монументализам у архитектури међуратног Београда, 46/2018, 141–159.
- Споменици краљу Александру I Карађорђевићу у хрватским градским срединама и њихова рецепција у међуратној штампи, 49/2021, 223–238.

СТОЈАКОВИЋ, АНКА:

- Четврта димензија у сликарству, 26/1990, 1–11.
- Архитектонски простор у српском зидном сликарству XV–XVI века, 27–28/1991/1992, 257–269.

СТОЈАНОВИЋ, ДОБРИЛА:

- Corina Nicolescu (1923–1977), 14/1978, 361–362.
- Црквено уметнички вез у XVI и у XVII веку (Неколико карактеристичних група), 34–35/2003, 155–165.

СТОЈАНОВИЋ, МАРКО:

- Зоран С. Чемерикић, Савремена архитектура Ниша 1946–1966, Друштво архитеката Ниша, Ниш 2010, 42/2014, 326–327.

СТОЈАНОВСКИ, АЛЕКСАНДАР:

- Где треба тражити манастир (и село) Архиљевицу?, 22/1986, 213–221.

СТОЈКОВИЋ, ВАЊА В.:

- Пијаристичка капела Светог Стефана у Зрењанину: историја и сликарство, 49/2021, 143–164.

СТОШИЋ, ЉИЉАНА / STOŠIĆ, LJILJANA:

- Циклус Христових страдања у Бачком Петровом Селу и Библија Ектипа, 25/1989, 201–210.
- The Representation of Christ as King of Kings with a Triple Crown, 34–35/2003, 167–180.

СТОШИЋ, ЉИЉАНА Н.:

- О бококоторским иконама из некадашње приватне колекције др Блажа Кусовца, 45/2017, 167–179.

СУБОТИЋ, ГОЈКО:

- Почеци монашког живота и црква манастира Сретења у Метеорима, 2/1966, 127–181.
- Свети Ђорђе у Бањанима. Историја и архитектура, 21/1985, 135–161.

СУБОТИЋ, ИРИНА:

- Десет слика Милоша Бабића, 16/1980, 387–400.
- Рани опус Миленка Шербана, 27–28/1991/1992, 81–95.

СУБОТИЋ, ИРИНА М.:

- Жене Штурма – авангардне уметнице у Берлину 1910–1932. Зенит на изложби у Kunsthalle Schirn у Франкфурту, 44/2016, 384–386.

ТАРАНУШЕНКО, СТЕФАН:

- О Украјинском иконостасу XVII и XVIII века, 11/1975, 113–145.

ТАРННИДИС, ЈОАНИС:

- Српско-грчки односи у литургијском животу у 16. веку у сенци административно-политичких збивања тог времена, 29–30/1993/1994, 325–336.

ТАСИЋ, ДУШАН:

- Живопис средњовековне цркве у Прокупљу, 3/1967, 109–130.
- Стари Рас, 5/1969, 259–269.

ТАСИЋ, НИКОЛА:

- Поздравна беседа, 32–33/2003, 5–6.

ТАТИЋ-ЂУРИЋ, МИРЈАНА / ТАТИЋ-ЂУРИЋ, MIRJANA:

- Стеатитска иконица из Куршумлије, 2/1966, 65–85.
- Из наше средњовековне мариологије. Икона богородице Евергетиде, 6/1970, 15–36.
- Марија-Ева, прилог иконографији једног ретког типа Оранте, 7/1971, 209–218.
- Врата слова : ка лику и значењу влахернитисе, 8/1972, 63–88.
- Икона Богородице Знамења, 13/1977, 3–26.
- La Vierge de la Vraie Espérance – symbole commun aux arts byzantin, géorgien et slave, 15/1979, 71–92.
- Панагијар из Војловице, 19/1983, 171–184.
- Богородица Владимирска, 21/1985, 29–50.
- Богородица Млекопитатељница, 26/1990, 119–138.
- Легенда о Авгару и српски Абагар, 29–30/1993/1994, 251–279.
- Две иконе Христових страдања (Народни музеј у Београду), 34–35/2003, 181–199.

ТАХИАОС, АНТОНИЈЕ ЕМИЛИЈЕ Н.:

- Поздравна беседа, 32–33/2003, 3–4.

ТЕРИН, РЕМИ / TERRY, RÉMI:

- Orient et Occident Méditerranéens au XIII^e siècle: Les programmes picturaux, sous la direction de Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert, Picard, Paris 2012; 264 pages, 390 illustrations CD-ROM with illustrations, 43/2015, 349–352.

ТЕРИН, РЕМИ, ЂИРИЋ, ЈАСМИНА С. / TERRY, RÉMI, ĆIRIĆ, JASMINA S.:

- FULL OF GRACE (Full of grace) Chypre entre Byzance et l'Occident: IV^e – XVI^e siècle, catalogue éditée sous la direction de Jannic Durand, Dorota Giovannoni, assistés de Dimitra Mastoraki, Musée du Louvre, somogy édition d'art, Paris 2012, 42/2014, 311–314.

ТЕТЕРИЈАТНИКОВ, НАТАЛИЈА / TETERIATNIKOV, NATALIA:

- On the meaning of the image of St. Nikita scourging the devil in Russian art, 22/1986, 201–212.

ТЕШИЋ РАДОВАНОВИЋ, ДАНИЈЕЛА Т.:

- Олга Шпехар, Касноантичка архитектура и ритуал. Централни Балкан између истока и запада, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд 2019, 48/2020, 317–319.

ТИМОТИЈЕВИЋ, МИРОСЛАВ:

- Захарија Орфелин – Распеће са Лонгином и поштовање Христових рана у српској уметности XVIII века, 21/1985, 223–234.
- Први српски штампани антиминоси и њихови узорци, 23/1987, 39–69.
- Иконографија Великих празника у српској барокној уметности, 25/1989, 95–134.
- Иконографија парабола у српском барокном сликарству и украјински проповеднички зборници, 26/1990, 159–188.
- Сремски деспоти Бранковићи и оснивање манастира Крушедола, 27–28/1991/1992, 127–150.
- Традиција и барок (тумачење традиције у реформама барокне пикторалне поетике), 34–35/2003, 201–222.
- Богородица Смедеревска, 36/2008, 57–87.
- Проспект манастира Крушедола у Срему: бакорез Захарије Орфелина из 1775, 38/2010, 111–136.
- О формама трансфера визуелног знања: Обрезање Христово од Дирера до Крачуна, 42/2014, 111–139.

ТИХИЋ, СМАИЛ:

- Јован Бијелић (1884–1964). Сценографска дјелатност, 3/1967, 345–372.

ТИШМА, АНДРЕЈ:

- Уметничке монографије: Развојни пут српске модерне (Станислав Живковић, Српско сликарство 20. века, Матица српска, Нови Сад 2005), 36/2008, 293–294.

ТИШМА, МИРКО:

- Сликар Јован Исајловић Старији у Силбашу, 36/2008, 105–123.

ТОДИЋ, БРАНИСЛАВ:

- О стилским особеностима фресака Ариља из 1296. године, 13/1977, 27–43.
- Новооткривене представе грешника на Страшном суду у Грачаници, 14/1978, 193–204.
- Патријарх Јоаникије – ктитор фресака у цркви св. Апостола у Пећи, 16/1980, 85–101.
- Најстарије зидно сликарство у Св.Апостолима у Пећи, 18/1982, 19–40.
- Фреска св. Никодима из Хиландара и проблем датирања сликарства католикона, 21/1985, 91–104.
- Сентандрејски портрет патријарха Арсенија Чарнојевића, 36/2008, 89–103.

ТОДИЋ, БРАНИСЛАВ Н.:

- Захарија Орфелин у Карловцима 1757–1762: неколико исправки и допуна, 50/2022, 217–230.

ТОДИЋ, МИЛАНКА:

- Потрошачка култура у изградњи, представа жене у штампаним рекламама (1900–1940), 38/2010, 213–234.

ТОДОРОВИЋ, ЈЕЛЕНА А. / TODOROVIC, JELENA A.:

- The Period's Favourite Element... – water in the Baroque culture, 50/2022, 247–266.

ТОДОРОВИЋ, МИЛИЦА Ј.:

- Срђан Марковић: Катарина Радојловић, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш 2017, 46/2018, 294–295.

ТОМЕКОВИЋ, СВЕТЛАНА / ТОМЕКОВИЋ SVETLANA:

- Le décor peint de l'église de Blacherna à Mezapos (le Magne), 19/1983, 1–16.
- Note sur saint Gerasime dans l'art byzantin, 21/1985, 277–285.
- Les cycles hagiographiques de Sant'Angelo in Formis: recherche de leurs Modèles, 24/1988, 1–23.

ТОМИЋ-ДЕ МУРО, ВУКОСАВА / ТОМИЋ-DE MURO, ВУКОСАВА:

- Српске иконе у цркви св. Николе у Барију, Италија, 2/1966, 107–124.
- Белешке о икони Св. Николе у Барију, Италија, 6/1970, 223–225.

ТОМИЋ, ГОРДАНА:

- Белешке о двама дуборезним иконицама, 5/1969, 281–289.

ТОМИЋ, ОЛИВЕР:

- Лоза Јесејева у манастиру Морачи, 26/1990, 89–118.

ТОШИЋ, ДРАГУТИН:

- Коло југословенских ликовних уметника, 9/1973, 317–323.
- Један необјављен рукопис Надежде Петровић, 10/1974, 373–389.
- Плакат и срећка I југословенске уметничке изложбе, 12/1976, 295–305.
- Учешће Србије на изложби у Риму 1911. у извештају архивске грађе, 16/1980, 341–385.

ТРАЈДОС, ТАДЕУШ М. / TRAJDOS, TADEUŠ M.:

- Vizantijski živopis u Poljskoj za vladavine Vladislava II Jagele (1386–1434), 23/1987, 1–16.

ТРАМЕЛИ, БАРБАРА Ђ. / TRAMELLI, BARBARA G.:

- Art and Grotesque, Art with Grotesques: The Case of Pirro Visconti Borromeo's Villa in Lainate, 44/2016, 73–83.

ТРИФУНОВИЋ, ЂОРЂЕ:

- Естетичка расправа Псеудо-Дионисија Ареопагита у преводу инока Исаије, 18/1982, 153–169.
- Руварчева издања српкословенских извора, 24/1988, 243–251.

ТРИФУНОВИЋ, ЛАЗАР:

- Једна неостварена изложба Марка Мурата, 8/1972, 477–502.

ТРИЧКОВИЋ, РАДМИЛА:

- О једном спаљивању икона у Темишвару 1708. године, 10/1974, 361–362.

ТРИЧКОВСКА, ЈУЛИЈА:

- Композиција Приговор Исусу Христу (Црква Светог Ђорђа у Рајчици код Дебра), 34–35/2003, 223–233.

ТУБИЋ, ДЕЈАН М.:

- Изложба Марка Челебоновића у Галерији САНУ (новембар 2018. – јануар 2019), 47/2019, 346–348.

ТУРТА, АНАСТАСИЈА / TOURTA, ANASTASIA:

- The painters from Linotopi (Greece) and the Serbian Church, 27-28/1991/1992, 319-325.
- L'enrichissement du theme iconographique des "Laudate Dominum..." a l'epoque post-byzantine, 34-35/2003, 235-244.

ТУТИЋ, ОГЊЕН Љ.:

- Арханђели са крилима пауна: прилог проучавању представе арханђела Михаила и Гаврила у апсиди цркве Богородице Ангелоктисти на Кипру, 50/2022, 71-89.

ЂАЛОВИЋ, ДРАГАН:

- Визија новог друштва у југословенској послератној уметности, 39/2011, 183-203.

ЂЕРИМОВИЋ, ВЕЛИМИР Љ.:

- Православна црквена порта Храма Светог великомученика Димитрија у Даљу. Историјско-просторна материјализација, 40/2012, 115-161.

ЂИПРАНИЋ, МИЛОШ М.:

- Архитектонске екфрасе и топос неизрецивости, 45/2017, 37-54.

ЂИРИЋ, ЈАСМИНА С. / ĆIRIĆ, JASMINA S.:

- Un voyage dans le temps de l'historiographie: "L'avenir de Byzance en Europe" (The Byzantine World, ed. Paul Stephenson, London: Routledge 2010; 640 pages, 4 cartes, 3 images, 30 illustrations en noir et blanc, 26 plans architectoniques), 40/2012, 297-301.
- Treasury of all Ornaments. Kariye Camii Yeniden / The Kariye Camii Reconsidered, eds. H. A. Klein, R. G. Ousterhout, B. Pitarakis, Istanbul Research Institute -Istanbul Arastirmalari Enstitutusu, Istanbul 2011; 59 color photos; 54 black and white photos; 23 drawings, 41/2013, 254-257.
- Toward the Art of Gift in Byzantium Cecily J. Hilsdale: Byzantine Art and Diplomacy in an Age of Decline, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 45/2017, 322-324.

ЂИРИЋ, ЈАСМИНА С., КАДИЈЕВИЋ, АЛЕКСАНДАР / ĆIRIĆ JASMINA S., KADIJEVIĆ ALEKSANDAR:

- Carmen Popescu, Le style national Roumain. Construire une Nation à travers l'architecture 1881-1945, Rennes 2004, 36/2008, 283-289.

ЂИРИЋ, ЈАСМИНА С., ТЕРИН, РЕМИ / ЋIRIĆ JASMINA S., TERRYН, RÉMI:

- FULL OF GRACE (Full of grace) Chypre entre Byzance et l'Occident: IV^e – XVI^e siècle, catalogue édité sous la direction de Jannic Durand, Dorota Giovannoni, assistés de Dimitra Mastoraki, Musée du Louvre, somogy édition d'art, Paris 2012, 42/2014, 311–314.

ЂИРКОВИЋ, СИМА М.:

- О деспоту Вуку Гргуревићу, 6/1970, 283–290.
- Светозар Радојчић у српској историографији о средњем веку, 15/1979, 9–13.
- Владарски двори око језера на Косову, 20/1984, 67–83.

УПУТСТВО:

- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 38/2010, 313–315.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 39/2011, 331–334.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 40/2012, 343–346.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 41/2013, 343–346.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 42/2014, 351–358.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 43/2015, 399–406.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 44/2016, 427–434.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 45/2017, 365–372.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 46/2018, 323–330.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 47/2019, 377–384.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 48/2020, 357–364.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 49/2021, 345–354.
- Упутство за ауторе Зборник Матице српске за ликовне уметности, 50/2022, 459–468.

ФЕРЛУГА, ЈАДРАН:

- Време подизања цркве св. Ахилеја на Преспи, 2/1966, 3–8.

ФИКЕР, ФРИДБЕРТ / FICKER, FRIEDBERT:

- Marcantonio Raimondis Kupferstiche nach Dürers “Marienleben”, 20/1984, 195–200.
- Die Kathedrale von Djakovo und die Münchner Ludwigskirche – ein Vergleich, 23/1987, 193–203.

ФИЛИПОВИЋ, ДАНИЦА:

- Саркофаг архиепископа Никодима у цркви св. Димитрија у Патријаршији, 19/1983, 75–94.

ФИСКОВИЋ, ИГОР:

- Уз проширење дјелатности Јурја Далматинца у Шибенику, 13/1977, 71–97.

ФИСКОВИЋ, ЦВИТО / FISKOVIĆ, CVITO:

- Необјављени радови Бонина Миланца у Сплиту, 3/1967, 173–195.
- Умјетнине у некадашњој дубровачкој цркви св. Влаха, 5/1969, 325–335.
- Слика Франческа Мађото у Корчули, 8/1972, 273–279.
- Звоник филипинске цркве у Макарској, 9/1973, 275–288.
- Прилог дубровачко-далматинским и апуљским ликовним везама, 10/1974, 325–331.
- Три иконе у Сплиту, 11/1975, 235–252.
- Забат табернакула Николе Фирентинца у Шибенику, 12/1976, 239–245.
- Фирентинчев рељеф на цркви св. Николе у Трогиру, 13/1977, 195–198.
- Albarinijeve rezbarije u Hvaru, 14/1978, 261–276.
- Nekoliko naših majstora i spomenika u Ankonitanskim Markama, 15/1979, 317–330.
- De Castrova minijatura na Orebićima, 16/1980, 291–304.
- Uz četiri nacrtu Korčulanina Josipa Zmajića, 18/1982, 215–241.
- Minijature iz ostavštine Ivana Bizara u Dubrovniku, 19/1983, 241–253.
- Mjedeni dršci na vratnicama kuća u Dalmaciji, 21/1985, 341–351.

ХАН, ВЕРЕНА:

- Интарзирани предмети XVI и XVII стољећа из цркава фрушкогорских манастира, 1/1965, 145–158.
- Прозорско стакло XV и XVI века у Србији. Поводом налаза стакла у Горњем граду Београдске тврђаве, 8/1972, 193–207.
- Архивски подаци о иконама на стаклу из XVI–XVIII века у градовима на источној обали Јадрана, 22/1986, 223–232.

ХАРАЛАМПИДИС, КОНСТАНТИН П. / CHARALAMPIDIS, CONSTANTINE P.:

- Postbyzantine scenes from the Passion of Christ in the church of the Holy Cross of Agiasmata, Cyprus, 34–35/2003, 245–249.

ХАРИСИЈАДИС, МАРА:

- Псалтир Р. 29 са илустрованим месецословом патријаршијске библиотеке у Београду, 1/1965, 175–196.
- Минијатуре и орнаменти Октоиха Р. 64 Градске библиотеке у Загребу, 4/1968, 283–296.
- Једна недовољно објашњена сцена у Минхенском псалтиру и његовој Београдској копији, 5/1969, 77–85.
- Фронтисписи и заставице у српском четворојебанђељу Бугарске академије наука бр. 15, 7/1971, 25–33.
- Два рукописа попа Никодима, 9/1973, 85–96.
- Зборник Патријаршијске библиотеке у Београду бр. 36, 11/1975, 99–109.
- Апостол бр. 47 у Вуковој рукописној збирци у Берлину, 12/1976, 225–235.
- Пергаментни рукописи Државне библиотеке у Берлину, 13/1977, 177–193.
- Српски рукописи у атинској Народној библиотеци, 14/1978, 205–212.
- Четворојебанђеље патријарха Пајсија, 15/1979, 331–342.
- Рукопис Тимотеја Озренског, 17/1981, 227–241.
- Минијатуре у српском рукопису Житија светих за октобар, 19/1983, 207–217.
- Четворојебанђеље Петра Рареша у Националној библиотеци у Бечу, 21/1985, 323–328.
- Најстарији рукопис исписан у Кратову у првој половини XVI века, 27–28/1991/1992, 213–217.

ХАУАРД, ЏЕРЕМИ / HOWARD, JEREMY:

- Beacons of the Past: Schools as Spaces (And Faces) Of Collective and Individual Memory, 41/2013, 113–142.

ХАЦИДАКИС, МАНОЛИС / CHATZIDAKIS, MANOLIS:

- La Libération de saint Pierre sur une icône crétoise, 17/1981, 223–226.

ХЕФЛЕР, ЈАНЕЗ / HÖFLER, JANEZ:

- K stilni podobi stenskega slikarstva 15. stoletja na slovenskem, 14/1978, 131–151.
- Parohijska crkva Uspenja Bogorodice i neka hronološka i stilska pitanja renesanse na Pagu, 22/1986, 43–59.

ХОРВАТ, АНЂЕЛА / HORVAT, ANĐELA:

- Одрaзи градитељства Истока и Запада на дрвеној цркви у Малим Зденцима, 8/1972, 443–447.
- Dva epitafa u Ploku, 15/1979, 307–315.
- О готичкој архитектонској пластици у Неделишћу, 19/1983, 203–206.

ХУЉАРАС, ЈОАНИС П. / HOULIARÁS, IOANNIS P.:

- The Work of the painter Ioannis Skoutaris from Grammosta, Kastoria in Epirus and Southern Albania (1645–1672/3), 40/2012, 61–74.

ЦВЕТАЕВА, МАРИНА Н.:

- „Таинство души” в русском портретном жанре XVIII века, 47/2019, 93–101.

ЦВЕТКОВИЋ, БРАНИСЛАВ / CVETKOVIĆ, BRANISLAV:

- О доловским рипидама Јована Поповића и њиховом ликовном предлошку, 27–28/1991/1992, 73–80.
- Портрет Тодора Бранковића у ђаконикону манастира Грачанице, 29–30/1993/1994, 75–88.
- A contribution to the understanding of the Iconographical Programme in the Church of Dormition of the Virgin at Smederevo, 34–35/2003, 251–260.
- Између приватног и јавног: Стевча Михаиловић, 39/2011, 145–165.

ЦВЕТКОВИЋ, ВЕСНА М., ЉУБЕНОВ, ГОРИЦА Б.:

- Уметничко-занатски израз традиционалне народне архитектуре у региону Старе планине, 44/2016, 291–304.

ЦВЕТКОВСКИ, САШО:

- Визија пророка Језекиља (Топлички манастир), 34–35/2003, 261–268.

ЦВИТАНОВИЋ, ЂУРЂИЦА:

- Парохијска црква св. Николе у Карловцу и њезин градитељ Јосип Штилер, 10/1974, 141–184.
- Православне цркве од дрвене грађе у околини Грубишног Поља, 21/1985, 377–389.

ЦЕВЦ, АНИЦА / CEVC, ANICA:

- Sliki Jurija Šubica „Pred lovom” v Ljubljani in v francoskem Niortu, 9/1973, 305–313.

ЦЕВЦ, ЕМИЛИЈАН / CEVC, EMILIJAN:

- Kipar Angelo Putti in njegovo delo na Slovenskem, 9/1973, 257–271.

ЦИУРИС, ЈОАНИС / TSIOURIS, IOANNIS :

- Some Remarks on the Wall-paintings in the Lite of the Petra's Monastery Katholikon (1789), 42/2014, 27–50.

ЦИЦМИЛ, МИЛИЦА Ж. / СІСМІЛ, МІЛІСА Ж.:

- Portrait of Giacinta Orsini Boncompagni Ludovisi: Miniature World of Arcadia, 46/2018, 65–74.

ЦОБЕЉ, ШТЕФКА:

- Уметнички лик Александра Томашевића, 7/1971, 179–206.

ЧАНАК МЕДИЋ, МИЛКА:

- Средњовековна црква у Арачи. Увод са историографијом, 10/1974, 17–45.
- Которски Свети Лука у светлу нових открића, 21/1985, 51–70.

ЧЕЛОВСКИ, АЛЕКСАНДРА С.:

- Политика репрезентивности и портрет Андреје Андрејевића из Велике Ремете, 44/2016, 115–129.
- Политичка комуникација у Хабзбуршкој монархији XVIII века и портрет(и) митрополита Мојсеја Путника, 50/2022, 197–216.

ЧИХОРИЋ, ДРАГАН Д.:

- Млада Београдска критика и Изложба групе сликара из Босне (1939), 44/2016, 199–210.
- Прилог проучавању ликовне педагогије двадесетих: Ружичкина писма Табаковићу 1922–1924, 45/2017, 293–302.

ЧОЛОВИЋ, БРАНКО:

- Архитектура православне цркве Благовијести Пресвете Богородице у Дубровнику, 37/2009, 249–264.

ЧОЛОВИЋ, БРАНКО М.:

- Првобитна Црква Успења Пресвете Богородице у Дрнишу, 44/2016, 131–146.
- Црква Успења Богородице у Дрнишу примјер вишеструке историзације, 46/2018, 109–125.

ЧУБРИЛО, ЈАСМИНА:

- Како међународне изложбе мисле: „Warning: perception requires involvement”, Антонио Мунтадас (Antonio Muntadas), 37/2009, 297–325.

ЧУБРИЛО, ЈАСМИНА Ђ. / ČUBRILO, JASMINA Đ.:

- The Museum of Contemporary Art in Belgrade from Ideological Space to Desired Place: Producing the Art History Narrative of Yugoslav Modern Art, 47/2019, 281–293.
- Етичко-политичко у естетском: савремена уменост у филмовима Квадрат и Човек који је продао своју кожу, 50/2022, 391–406.

ЧУПИЋ, СИМОНА:

- Лидија Мереник, Надежда Петровић. Пројекат и судбина. Лидија Мереник, Надежда Петровић. Пројекат и судбина, Београд 2006, издавач: Топи / Војноиздавачки завод, Београд; Библиотека Жене у српској уметности, 183 стране, 48 табли у боји, резиме на енглеском језику, 37/2009, 333–335.
- „Кућа без жене не може бити, а нити и жена без куће” : Женски простори – родне и идеолошке границе, 38/2010, 199–212.
- Мапа графика За слободу Ђорђа Андрејевића Куна, 43/2015, 259–264.

ЧУРЧИЋ, ЛАЗАР:

- Непознати „Канон воскресни” Христофора Жефаровића, 4/1968, 309–316.
- Три белешке о Vera iconi код Срба, 7/1971, 325–331.
- Џефаровићева 1741. година, 26/1990, 271–286.
- Српске штампане књиге до обнове Пећке патријаршије, 27–28/1991/1992, 185–212.

ЏАЛТО, ДАВОР / DŽALTO, DAVOR:

- Symbolist Art in Context – нови поглед на уметност симболизма, 38/2010, 281–282.
- The Concept of Authorship in Visual Arts: Main Contemporary Approaches, 39/2011, 205–213.

ШАУЛИЋ, ЈЕЛЕНА:

- Заглавља Босанске виле – рад Алфонза Мухе, 19/1983, 259–262.

ШЕВО, ЉИЉАНА / ŠEVO, LJILJANA:

- Gomionica monastery in the light of recent discoveries, 34–35/2003, 269–278.
- Синиша Видаковић, Нови визуелни дијалог (Арт принт, Бањалука 2009), 39/2011, 304–305.

ШЕВЧЕНКО, Ф. П.

- Связи Украины с балканскими странами в области изобразительного искусства в XVIII в., 20/1984, 223–228.

ШЕЛМИЋ, ЛЕПОСАВА:

- Бакорез „Кнез Лазар” Захарије Орфелина, 9/1973, 291–302.
- Уговор Арсенија Марковића са црквеном општином у Сомбору од 17. јануара 1771. године, 13/1977, 261–266.
- Прилог проучавању српског назаренског сликарства. О једном сликарском приручнику српских сликара средине XIX века, 15/1979, 387–393.
- Темишварски сликари Сава и Павел Петровић, 17/1981, 183–219.
- Допринос осигјечких мајстора развоју барокног дрворезбарства код Срба, 20/1984, 207–216.
- Иконе манастира Бојана из прве половине XVIII века, 34–35/2003, 279–292.

ШЕПАРОВИЋ, АНА Ф. / ŠEPAROVIĆ, ANA F.:

- Miše prema Dobroviću: uloga Petra Dobrovića u formiranju kolorističkoga izraza Jerolima Miše, 44/2016, 177–197.
- Zbirka kao presjek umjetnosti jedne epohe Ана Ракић, Уметничка збирка Рајка Мамузића, Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад 2019, 49/2021, 301–303.

ШИПКА-ЕРГЕЛАШЕВ, ЗОРИЦА:

- Пера Ј. Поповић : живот и делатност, 16/1980, 159–202.

ШКАЛАМЕРА, ЖЕЉКО:

- Сецесија у архитектури Београда (1900–1914) прилог проучавању, 3/1967, 315–342.
- Обнова „српског стила” у архитектури, 5/1969, 191–236.
- Архитекта Милан Табаковић (1860–1946), 6/1970, 137–157.

ШКОРИЋ, ДУШАН:

- Сликари сомборских и стапарских икона на стаклу, 19/1983, 225–234.
- Иконостас Лазара Сердановића у Миклушевцима, 37/2009, 177–192.

ШПЕХАР, ОЛГА З. / ŠPENAR, OLGA Z.:

- The cruciform church on Caričin grad: Thessalonian architectural influence on the central Balkans in the 6th century, 42/2014, 61–76.
- Erdeljan Jelena, Mediteran i drugi svetovi. Pitanja vizuelne kulture, XI–XIII vek, Mediterran Publishing, Novi Sad, 2015, 44 /2016, 381–383.
- Home for Eternity. A possible Interpretation of the Late Roman Tomb Paintings from Beška, 45/2017, 13–24.
- Towards the understanding of the monogram of Justinian I in Early Byzantine architecture of the Central Balkans, 50/2022, 11–22.

ШТРБАЦ, ДРАГОЉУБ Т., БОЈОВИЋ, БРАНКО Б.:

- Београд на води екран у Београду – екран пред Београдом, 46/2018, 233–244.

ШУПУТ, МАРИЦА:

- Пластична декорација Бањске, 6/1970, 39–52.
- Византијски пластични украс у градитељским делима краља Милутина, 12/1976, 43–55.
- Архитектура пећке припрате, 13/1977, 45–69.
- Мраморници у Жичи, 20/1984, 157–161.
- Српско црквено градитељство од 1459. до 1557. године – континуитет или обнова?, 27–28/1991/1992, 237–256.

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА
Зборника Матице српске за ликовне уметности 1–50

Приредила
мр Драгојла Живанов

За издавача
Академик Драган Станић,
председник Матице српске

Сврхуни сарадник
Марта Тишма

Лектор и коректор
Татјана Пивнички Дринић

Технички уредник
Вукица Туцаков

Компјутерски слој и њрелом
Владимир Ватић, ГРАФИТ, Петроварадин

Штампа
САЈНОС, Нови Сад

ISBN 978-86-7946-419-4

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

014.3:[050:73/76(497.113)ZBORNİK MATICE SRPSKE ZA
LIKOVNE UMETNOSTI"1965/2022"

**БИБЛИОГРАФИЈА радова Зборника Матице српске
за ликовне уметности 1–50 / приредила Драгојла Живанов.**
- Нови Сад : Матица српска, 2022 (Нови Сад : Сајнос). - 83
стр. ; 20 см

Тираж 300.

ISBN 978-86-7946-419-4

а) Зборник Матице српске за ликовне уметности - 1965-2022 -
Библиографије

COBISS.SR-ID 83623177