

## САДРЖАЈ — CONTENTS — СОДЕРЖАНИЕ

### СТУДИЈЕ И РАСПРАВЕ

#### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В СЕРБСКОМ И РУССКОМ ОБЩЕСТВЕ XVIII–XIX ВВ.

Ольга Хаванова, Иоганн Кристоф Бартенштайн о сербском вопросе в монархии Габсбургов в XVIII в.: аккультурация иноконфессионального этноса . . .	9
Дмитрий Полонский, Пражские следы «сербской» библиотеки Максима и Петра Суворовых (1725 г.) . . . . .	19
Ксения Мельчакова, «Да прольется свет науки на всю Герцеговину...»: российские дипломаты о попытках открытия православной семинарии в 1850–1870-е годы . . . . .	41
Людмила Кузьмичева, Вклад сербского митрополита Михаила (1826–1898) в развитие сербско-русских культурных связей . . . . .	53

#### ЧЕЛОВЕК-ПЕРЕКРЕСТОК: СЕРГЕЙ ТРЕТЬЯКОВ НА СТЫКЕ СТИЛЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ

Masumi Kamada, Unlived Experience: Tretyakov's Life History Writing and De-Victimization . . . . .	65
Валерий Гречко, «Берлинский доклад» Сергея Третьякова и концепция «оперативного писателя» . . . . .	79
Hioko Masumoto, The Influence of Tretyakov's play <i>Roar, China!</i> on Brecht . . .	97
Янь Дин-цзя, От перевода к переписыванию: трансформация пьесы С. Третьякова <i>Рычи, Китай!</i> в Китае и на Тайване (1930–1940-е гг.) . . . . .	109
Наото Яги, «Длительное наблюдение» С. Третьякова и этнографический фильм . . . . .	125
Мария Кувекалович, Третьяков и Госкинопром: возможности нового советского кино (на примере фильма «Элисо») . . . . .	141
Наталья Шрома, Латвийский <i>Левый фронт</i> ( <i>Kreisā fronte</i> ) и Сергей Третьяков . . . . .	157

#### ДИАЛЕКТИКА ВНЕАХОДИМОСТИ МОСКОВСКОГО КОНЦЕПТУАЛИЗМА: АНДРЕЙ МОНАСТЫРСКИЙ КАК ОБЪЕКТ И СУБЪЕКТ

Ирония пустоты и коллективное (бес)сознание: философские и эстетические основания московского концептуализма в беседе с Андреем Монастырским (беседа вел Д. Иоффе, с участием Е. Пенской) . . . . .	173
Елена Пенская, Персонажи в поисках автора. Характерологические радикалы в дневнике Андрея Монастырского 1981–1984 гг. К проблеме эго-документов в концептуализме . . . . .	203

Деннис Иоффе, Морфология грибного сюжета в русском концептуализме: миконаука, Второй авангард и суггестивная визуальность . . . . .	229
---	-----

\* \* \*

Дарья Войводиц, Представе о гнезду у народној култури словена . . . . .	271
Юлия Егорова, Роль М. Горького в становлении славяно-еврейского диалога . . . . .	289
Яков Чечнев, Марк Ульянов, Насколько <i>Фарфоровый павильон</i> Н. С. Гумилева китайский? (заметки к теме) . . . . .	307
Ольга Соколова, Концепт <i>мир</i> в поэтическом языке Велимира Хлебникова . . . . .	345
Василиса Шливар, Велимир Хлебников – своенравный Бог Владимира Казакова . . . . .	361
Светлана Томић, Културни живот романа <i>Четири усјеха Гуље Коруљове</i> Јелене Ильине . . . . .	377
Светлана Кардинская, Самоопределение поэтического языка в фигурах иронии (на примере современной российской поэзии) . . . . .	401
Илья Морозов, Семиотика блэкаут-поэзии . . . . .	415

## ПРИЛОЗИ И ГРАЂА

Андрей Россомахин, Уничтоженный и забытый журнал <i>Standard</i> (1924): крах проекта конструктивистского дайджеста-ревью . . . . .	435
Евгений Яблоков, «Уйду я от вас в разбойники»: <i>Дураки на ѱериферии</i> А. П. Платонова и <i>Горячее сердце</i> А. Н. Островского . . . . .	451
Александр Марков, Оксана Штайн, «Академический авангардизм» Михаила Гаспарова как произведение второго авангарда . . . . .	461

## ПРИКАЗИ

Ingeborg Jandl-Konrad. <i>Foto-Text und Sprechen: Trauma und Transformation in den postjugoslawischen Literaturen.</i> (Клаудија Мајер Веселиновић) . . . . .	473
Catherine Boshian-Campaner, <i>Iliaszd, un apatride à Paris.</i> Paris: Classiques Garnier, 2023, 266 p. (Јелена Кусовац) . . . . .	475
Павловец М. Г. <i>Неоавангард в русскоязычной поэзии: вторая половина XX — начало XXI века.</i> Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2025. — 536 с. (Ана Цвейковић) . . . . .	479
Од Мораве до Мораве IV: Из историје српско-чешких односа (колективна монографија), прир. Верица Копривица, Александра Корда-Петровић, Вацлав Штјепанек и Ладислав Хладки, Матица српска – Матица моравска, Нови Сад – Брно 2025, 616 стр. (Јелена Марићевић Балаћ) . . . . .	481
Регистар кључних речи . . . . .	485
Списак сарадника . . . . .	491
Упутство за припрему рукописа за штампу . . . . .	493
Рецензенти . . . . .	502