

Мај

П183

www.183art.ru

На размеђу векова, један број европских и азијских држава нашао се на путу који води са оне стране социјалне правде право у гротло неолибералног капитализма. Овај пут назван је Транзиција. У условима ове метаморфозе стасала је генерација људи са „грешком”. Та „грешка” манифестује се као немогућност веровања у исправност система и базирана је на чињеници да су ови људи сведоци првобитне акумулације капитала. Њихову неприлагођеност и срџбу артикулисао је млади уметник за живота знан под именом П183. У строгој илегалности, под велом московских ноћи, настајала су концептуална дела чија херменеутика није могућа одвојено од урбаног рељефа, географске дужине и времена у коме су настала. Овај сајт представља виртуелну галерију његових радова, али и печат једног (не)времена. (Марко Савић)

Mousse Contemporary Art Magazine

moussemagazine.it

Интернет часопис на италијанском и енглеском који садржи интервјуе и есеје неких од најпознатијих уметника данашњице, као и критичке радове и радове из области визуелних уметности, са извештајима од стране дописника *webzin*-а из најзначајнијих уметничких центара: Рим, Берлин, Париз, Лондон, Њујорк, Лос Анђелес итд. Занимљиво је да је *Mousse* такође и агенција (са седиштем у Милану), која кроз савремену ликовну и визуелну уметничку праксу, као и кроз авангардну културалну комуникацију, нуди компанијама своја креативна решења, али и организује велике уметничке подухвате кроз сарадњу са музејима, галеријама и уметничким институтима и фондацијама *worldwide*. (Василије Милновић)

ResearchGate
www.researchgate.net

ResearchGate представља друштвену мрежу коју су направили „научници за научнике” са идејом да се може постићи више у сарадњи са некиме, а могао би се најједноставније описати као мешавина Facebook-а, Twiteer-а и LinkedIn-а. Циљ портала је да на једном месту окупи научнике широм света и споји их на основу њихових научних интересовања. Корисници су у могућности да представе свој научни рад другима, међусобно размењују искуства, дискутују о питањима која сами постављају, али и да приступе великом броју публикација. (Игор Лекић)