

ВЛАДИМИР ПИШТАЛО

ДУША ТАНГА

Ишао сам насумце кроз Буенос Ајрес. Нашао сам Confitería Ideal, танго салу из другог времена.

– Добро – рекао сам. – Дајте ми могућност да заволим ствари за које до малопре нисам знао

Confitería Ideal је избледела. Као хотел Гелерт у Будимпешти. Као да сам у Хавани. Доле је био лифт, у облику руске куполе. Завијеним степеницама попео сам се на спрат. Горе је била заносна сала. Ту је стајала група људи у кругу, као да изводе розенкројцерски обред. У средини је човек говорио шпански и енглески. Учио их је тангу. Једна жена је покретала ногу у страну. Била је у хеланкама имала је савршену фигуру.

Сутра навече крошња се ковитлала у ноћи и светлу. Адреса је била 300 Calle Suipacha близу угла на Avenida Corrientes. Дошао сам на представу.

Као груји свей̄.

Као нос̄иал̄ија за младош̄ћу њ̄војих родит̄еља.

Као мес̄ио иде ће̄ш бий̄и срећан.

Није важно да ли си бо̄а̄ӣ и ле̄й. Овде је важно да ли знаш да њ̄лешеш.

Око нас су били стубови и мрак. Чекали смо да нешто почне. Коначно чула се најава из мрака.

Појавила су се два старца са црвеним краватама.

Цупкали су хармонике у крилу. Тапкали су погребним ципелама.

Онда се појавио окопрчни ћелавац и запевао са режећом страшћу.

Појавио се тип у оделу од љубичасте пластике. Окренуо ми је потиљак. У коси сам видео све трагове чешља. Жена је прстима миловала под. Вукли су ноге по минском пољу страсти.

Светлост их је мењала.

Изашао је други пар.

Мушкарац је носио црну кошуљу, белу кравату, пругасте панталоне, црвени сако. Девојка је била савршено грађена, у смеђој хаљини. Трзнула је ногом уназад желећи да дотакне потиљак. Уклапали су ноге као да играју брзопотезни шах. Он је постао осовина и чинио да она лети кроз ваздух. Музика је била плачна и вртоглава.

Четири главна елемента танца су: личност, елеганција, ритам и финале.

Сменио их је следећи пар. Играч је у био оделу боје беле кафе. Играчица у мрачно љубичастој хаљини. Светлост се променила и они су позеленели. Она се само образом држала за њега. Он је патио играјући. Стално је био на граници да заплаче. Она је плесала професионално.

Упалили су свеће.

Чула се штрецајућа хармоника.

Упознао сам елефантијазис старих писоара.

Видео сам пицкато брзих ногу.

Смењивале су се двобојне и црвене ципеле.

Плесале су стилизована мужевност и женственост.

Видео сам танго од кловновског до суптилног.

Два пара су наслонила чело на чело и играла жмурећи.

Играч је ишао на петама. Играчица на прстима.

Присутни су људи из Србије, Чилеа, Мексика, Бразила, Боцване, Шпаније.

Представили су нас од стола до стола.

Изашао је дебео човек налик на старог мајстора. Његово лице је некад било лепо. Саиграчица га је волела и поштовала. Дебељко није грешио ни гледао. Цура је широм раширених очију пратила сваки покрет.

Дугокоси гаучо и гауча играли су с марамама. Он је плесао са болама. Држао их је у зубима, вртео главом. Тукао је њима о под. Боле би могле да се откаче и да убију човека. Кад нисам ономад настрадао на Корчули, где су са мачевима играли игру морешку, нећу ни од овога.

Заљубио сам се у прашњаву и полуосветљену Confitería Ideal, сличну Труволовој Заносној сали. У њој је дуго играчка звезда био један гробар. Дању је гробар сахрањивао људе – можда баш на гробљу Реколета – а ноћу долазио да одигра идеални танго са двобојним ципелама, под шлемом зализане косе. Страст сахрањених оживљавала је сваке ноћи у бедрима синова и кћери њихових унука – у Confitería Ideal!

Заволео сам људе који су дошли из провинције и чекали у реду у Avenida de Mayo да купе карте за Светски фестивал танга. Образ уз образ, две девојке, две старије жене, возач трамваја и његова супруга, поред дугог реда су вежбали плес. Није ту било некрофилског савршенства *Последњеї танџа у Паризу*. Ово је била приснија игра. Разнежили су ме детаљи: играч зажмури притискајући чело на чело играчице; нежни грч њене шаке на његовом потиљку. На улицама Буенос Ајреса открио сам нешто слично сарајевским стопама Гаврила Принципа. Само што су овде угравиране у плочник биле – стопе танга. Запамтио сам понос девојчице која, под очевим водством, први пут ступа у те стопе.